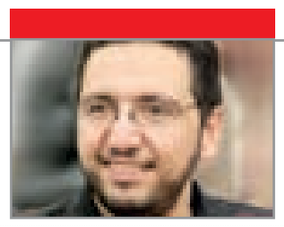


امطباحة

مشاهد من مسرح حكم الفرد!

فى كتابه المثير (السادات وحكايات أخرى) يحكى السياسى القديم أحمد طلعت مجموعة وقائع عن علاقته بالسلطة فى عهدى عبد الناصر والسادات، قد لا تحفل بالأسرار الخطيرة التى ينتظرها البعض من كتب المذكرات السياسية لأن المؤلف لم يكن قد وصل إلى مواقع شديدة التأثير فى صنع القرار، إلا أن تلك الوقائع ترسم صورة مهمة لطريقة صنع القرار فى مؤسسات الدولة العادية فى ظل حكم الفرد، الذى يسعى الملايين الآن جاهدين لأن تعود مصر إليه من جديد بوصفه الحل الأكيد لمشاكلها، مع أنه لم يزد تلك المشاكل استفحالا وتعقيدا إلا حكم الفرد.

بدأ أحمد طلعت حياته العملية عام ١٩٥٣ كمندوب فى رئاسة الوزراء لجريدة (الجمهورية) التى اختير أنور السادات لرئاسة تحريرها لتكون لسان حال ثورة يوليو، كان ذلك فى الوقت الذى كان فيه محمد نجيب يجمع بين رئاسة الجمهورية ورئاسة الوزراء، وعندما بدأت الأزمات تتصاعد بين محمد نجيب وجمال عبدالناصر داخل مجلس قيادة الثورة، فوجئ طلعت بالسادات يستدعيه فى وقت متأخر، كان السادات متعودا على السهر فى الجريدة كل ليلة، دخل عليه طلعت ليجده يتناول عشاء دسما مكونا من لحوم مشوية وفراخ محمرة، «ظللت واقفا أمامه حتى رفع عينيه فى وجهى، ووجه الحديث إلىّ بغير اكتراث قائلا: الراجل نجيب ده راجل خرفان بيحب كتر الكلام.. من هنا ورايح سيبك منه ولا تنشر من تصريحاته شيئا على الإطلاق».

وبرغم ذهول الصحفى الشاب من سماعه لعضو فى مجلس قيادة الثورة يسب رئيس الجمهورية فقد نفذ الأمر دون نقاش طبعا، فكان يقف مع زملائه من الصحفيين أمام محمد نجيب وهو يدلى بتصريحاته دون أن يسجل منها كلمة، واستمر الوضع كذلك حتى خرج محمد نجيب من رئاسة الوزراء ليتولاها عبدالناصر طبقا لاتفاق جرى لتسوية الأزمة بين الرجلين، وعندما جاء نجيب ليزور عبدالناصر ويهنئه بمنصبه، سمعه طلعت يقول لعبدالناصر «مبروك يا عم جمال» متجنبا مناداته برتبته العسكرية أو لقبه الجديد، وعندما قام نجيب بالإدلاء بتصريحات عقب الزيارة لم يسجل طلعت منها حرفا لكى يكتبه فى جريدته تنفيذا لتعليمات السادات السابقة، وفى اليوم التالى فوجئ بالسادات يستدعيه ويعنفه قائلا «ما هذا الذى فعلته؟، لقد سببت لنا حرجا شديدا فى مجلس قيادة الثورة، لقد اتصل نجيب بجمال وكان غاضبا غضبا شديدا لأن الجمهورية لم تنشر تصريحاته بالأمس، ان اتفاقنا مع نجيب على التخلى عن رئاسة مجلس الوزراء يقضى بأن يعامل معاملة رئيس الجمهورية كاملة، وأن تنشر كل تصريحاته بهذه الصفة ولقد تصور من عدم نشرك لتصريحاته أمس أن جمال قد أخل باتفاقه معه»، ثم توقف السادات فجأة ليقول لأحمد طلعت بمنتهى الثبات «إنت مفصول» دون أن ينظر حتى إليه، أدرك طلعت أن الأمر قد صدر بأن يشيل الليلة منفردا لذلك وجد أنه من العبث تذكير السادات بأنه كان ينفذ أوامره لذلك تقبل القرار فى صمت وغادر المكان.

بعد فصله من (الجمهورية) سافر أحمد طلعت إلى باريس والتحق بمعهد العلوم السياسية للحصول على دبلوم الدراسات الأفريقية وتخصص فى عمل أبحاث عن المسلمين فى أفريقيا، وبعد فترة تم تعيين السادات سكرتيرا عاما لمنظمة المؤتمر الإسلامى ووزير دولة لشئون المؤتمر الإسلامى، كان السادات فى تلك الفترة قانعا بما يكلفه به عبدالناصر من مناصب حتى وإن بدت هامشية لكى يبعد نفسه عن الصراعات الطاحنة على المناصب الهامة دون أن يعلم أن هذه القناعة ستزيد ثقة عبدالناصر فيه وستؤتى ثمارها يوما ما. عندما عاد أحمد طلعت إلى مصر بعد انتهاء دراسته تقدم لوظيفة فى جامعة الدول العربية، لكنه فوجئ باستدعاء يأتيه من أنور السادات لكى يقابله فى مكتبه بالمؤتمر الإسلامى ومعه كل ما لديه من وثائق ومراجع تتعلق بالمسلمين فى أفريقيا، وذهب طلعت إلى المقابلة متوقعا أن السادات سيفاتحه فيما جرى فى جريدة الجمهورية بشكل ما، لكن ذلك لم يحدث، بل فوجئ بالسادات يقول له مباشرة إنه قرر تعيينه وكيلا لإدارة الاستعلامات التى كان يرأسها السيد علوى حافظ وقتها بل وطلب منه أن يبدأ عمله فورا وأن يعتبر نفسه الرئيس الفعلى للإدارة لأن علوى مشغول بأشياء أخرى، ثم نهض وصافحه دون أن يترك له حتى فرصة ليقول رأيه فى عرض الوظيفة.

كان العرض مغريا من كافة جوانبه، ولذلك لم يتردد طلعت طويلا فى الموافقة عليه، دون أن يدرى أنه سيندم عليه بعد ذلك، وبالفعل بدأ عمله على الفور، وبعد أسابيع قليلة تعرضت مصر للعدوان الثلاثى فى عام ١٩٥٦، ووقتها تحول مقر المؤتمر الإسلامى إلى مقر اقامة بديل لعبد الناصر بناء على اقتراح من السادات الذى قال إن وجود المبنى وسط حى الزمالك وبالقرب من معظم السفارات الأجنبية سيصعب على الطيران الإنجليزى مهمة ضرب مقر اقامة عبد الناصر للتخلص منه، بعد انتهاء العدوان قام السادات بكتابة كتاب يشرح بالصور طبيعة العدوان، وتم تكليف طلعت وزملائه بترجمة الكتاب إلى عدد من اللغات المحلية المتداولة فى أفريقيا وآسيا، وبعد أن تمت ترجمة الكتاب وطبع مليون نسخة منه، تم تكليف طلعت بالذهاب إلى عدد من رؤساء الدول برسائل من السادات وتوزيع نسخ من الكتاب فى تلك الدول، وقبل سفره سأل طلعت فوزى عبدالحافظ سكرتير السادات عما إذا كان مطلوبا منه أن يحضر معه شيئا من الخارج، دخل فوزى إلى حجرة السادات ثم عاد ليقول له إنه فى حاجة إلى علبتى لبن أطفال لابنه الرضيع جمال اسمه «S.M.A» لم يكن منتشرا وقتها فى مصر، وطلب منه أن يعطيه للسفير المصرى فى بيروت ليرسله إلى مصر بالحقيبة الدبلوماسية، وهو ما فعله طلعت فور وصوله إلى بيروت حيث ذهب إلى صيدلية واشترى علبتى لبن أطفال وأعطاهما للسفير المصرى، دون أن يدرى أن تلك العلبتين ستكونان سببا لتأزم علاقته بالسادات فيما بعد.

(بسبب ارتباطى بسفر قصير يمنعنى من متابعة الأحداث الجارية بدقة، أقوم حتى نهاية الأسبوع بتأمل واستعراض حكايات أحمد طلعت مع أنور السادات متمنيا أن تجد فيها المتعة والفائدة، فإلى الغد بإذن الله).

◆ بلال فضل ◆

belalfadl@hotmail.com

هيفاء وهبى تنتقل إلى استوديو مصر لاستكمال «حلاوة روح»

كتبت ـ منة عصام:

انتقلت الفنانة هيفاء وهبى، الاثنين الماضى، إلى استوديو مصر لاستكمال تصوير فيلمها الجديد «حلاوة روح»، حيث ستبدأ التصوير الداخلى بديكور الحارة الشعبية، بعد أن انتهى المخرج سامح عبد العزيز من تصوير أغلبية المشاهد الخارجية بمناطق مصر الجديدة وعابدين وغيرها.

وسوف يشاركها هذه المشاهد كل من الفنان باسم سمرة ومحمد لطفى والصبى الذى يشاركها البطولة.

وكانت شركة الإنتاج قد عرضت برومو دعائيا للفيلم وكذلك ملصقات أخرى، حيث تظهر هيفاء بفستان أحمر خلفها عدد كبير من الرجال، وقد أثار هذا البرومو جدلاً واسعاً ودفع البعض إلى تشبيه العمل بفيلم «مالينا» للنجمة العالمية مونيكا بولوتشى.

هيفاء وهبى

ديانا حداد

«تاراتاتا» يغازل المشاهدين بشكل جديد

يعود برنامج «تاراتاتا» فى موسم جديد بخلطة معاصرة مع فنانين وفرق شابة وناشئة من العالم العربى وأوروبا التى تتمتع بشعبية فى الأوساط الشبابية، وذلك على قناتى من «روتانا خليجية» و«روتانا مصرية»، بعد أن حصد نسب مشاهدة عالية فى العالم العربى فى مواسمه السابقة. يشهد الموسم الجديد من «تاراتاتا» شكلا جديدا للبرنامج يحاكى توجهات وأذواق الشباب العربى الفنية، كما سيستضيف البرنامج مواهب فنية عربية من عالم الاغتراب فى أول تجربة فى المنطقة، ويقدم البرنامج فى كل حلقة شخصية من العالم العربى من مجالات الإعلام والفن والتمثيل.

وستسيطر الأنواع الموسيقية الحديثة على الأجواء الفنية ضمن البرنامج الذى سيحافظ على مبدأ جمع عدد من الفنانين فى ديوز وتريوز بالإضافة إلى الغناء الفردى والفرق الموسيقية.

كما يطول التجديد فى «تاراتاتا» الديكور والإضاءة التى ستكون أقرب إلى إضاءة الحفلات الغنائية وتحمل توقيع أحد أهم المهندسين فى هذا المجال من فرنسا، وكما طال التغيير الضيوف والديكور، سيطول أيضا الأوركسترا التى تعتبر أساسية فى برنامج حيث سيكون فيها الغناء بشكل مباشر، أما الإخراج فسيحمل وكما المواسم السابقة توقيع باسم كريستو.

هيثم شاكر يطلق «إدينى سبب واحد» فى عيد الحب

كتب ـ محمود مصطفى:

استقر المطرب هيثم شاكر، على موعد نهائى لطرح ألبومه الجديد الذى يحمل عنوان «ادينى سبب واحد»، ليكون يوم عيد الحب ٤ نوفمبر القادم، والأغنية من كلمات الشاعر الغنائى أمير طعيمة وألحان خالد عز وتوزيع تميم.

الألبوم يضم ١٤ أغنية حيث تعاون من خلاله مع مجموعة من الشعراء من بينهم أيمن بهجت قمر، أمير طعيمة، جمال الخولى، محمد عاطف، ومن الملحنين خالد عز محمد يحيى، رامى جمال، أحمد صلاح حسنى «سوني»، ومن الموزعين نادر حمدى، وحسن الشافعى، وتميم الذى يقوم بتوزيع ١٠ أغنيات بالألبوم، وتوما أغنيتين.

والأغنيات هى «هو احنا»، «حنيتك»، «فى كل مكان»، «لسه فاضى مكانك»، «حياتى»، «أحلى قرار»، «معاك»، «مديونلك»، «الحنيه عيب»، «خاين»، «يوم ما أقول»، «عيون حبيبى»، «العيون السمر»، «إدينى سبب واحد».

وقد قام هيثم بتصوير أغنية «حياتي» على طريقة الفيديو كليب بالعاصمة الإنجليزية لندن مع مخرج إنجليزى، ويتزامن عرضها على شاشة القنوات الفضائية مع طرح الألبوم بالأسواق.

ويسعى هيثم شاكر للعودة مرة أخرى للساحة الغنائية بعد غياب ٥ سنوات منذ طرح آخر ألبوماته الذى كان يحمل اسم «جديد عليا» مع شركته السابقة فرى ميوزيك، وهو يعد الألبوم الأول الذى يقوم بإنتاجه على نفقته الخاصة عقب قرار انفصاله عن نصر محروس ودفع الشرط الجزائى الموجود بالعقد بسبب كثرة المشاكل التى واجهته منذ تعاقده معه.

وكانت من تلك الأسباب عدم تنفيذ البنود المتفق عليها والتى من أهمها عدم وجود الدعاية الكافية والمناسبة للألبوم الأخير الذى طرحه عام ٢٠٠٨ بجانب عدم إنتاج ألبومات جديدة تعاقد على طرحها بشكل منتظم، حيث كان من المقرر أن ينتهى عقده عام ٢٠١٤ وهو ما جعله يفضل إنتاج ألبوماته القادمة.

تعديل عقد اتحاد الإذاعة والتليفزيون و«نجوم إف إم»

نجح اتحاد الإذاعة والتليفزيون فى تعديل عقده مع «نجوم إف إم» ليكون للاتحاد حد أدنى ٤٠ مليون جنيه سنويا مقابل ٢٧ ألف دقيقة إعلانية أو ٧٠ ٪ كنسبة من الأرباح سنويا أيهما أكبر لصالح الاتحاد.

كما قرر الاتحاد إعادة طرح مزايدة محدودة للترددين (٩٢,٧، ٨٨,٢) إف إم والمعروفين حاليا باسم محطتى «ميجا إف إم، ميجا هيتس» بالإضافة إلى تردد آخر جديد لم يسبق التعامل عليه، وذلك بمشاركة اتحاد الإذاعة والتليفزيون فى تشغيلهما، وتوفير جميع المحتويات الفنية من برامج وأغان وحوارات إذاعية وخلافه دونً أن يتحمل الاتحاد أية مصروفات فى هذا المحتوى وله الإشراف والرقابة على كل ما يتم بثه عبر الترددات المذكورة.

«صاحب السعادة» يجمع عادل إمام ومحمود ياسين لأول مرة

■ الانتهاء من كتابة ١٢ حلقة والتصوير يبدأ نهاية العام

كتب ـ محمود زهيرى:

مفاجأة جديدة يحملها المسلسل الجديد، الذى يشارك به الفنان عادل إمام، فى سباق دراما رمضان المقبل، ويحمل عنوان «صاحب السعادة»، حيث من المتوقع أن يشاركه بطولة العمل الفنان محمود ياسين فى أول عمل يجمع بينهما منذ بداية مشوارهما الفنى.

وقال عادل إمام إن المسلسل من المقرر أن يبدأ تصويره نهاية العام الحالى، حيث يعقد مع كاتب العمل السيناريست يوسف معاطى جلسات عمل مع المخرج رامى إمام للانتهاء من كتابة سيناريو العمل المقرر أن يشارك به فى رمضان المقبل.

ورفض عادل إمام الإفصاح عن أية تفاصيل تخص قصة العمل، مكتفيا بالقول إنه تم الاستقرار حتى الآن على الفنانة لبلبة، وجار التنسيق بينه وبين الكاتب والمخرج على باقى المشاركين فى العمل.

ويعتبر «صاحب السعادة» هو التعاون الدرامى الثالث بين عادل إمام ويوسف معاطى ورامى إمام، بعد «فرقة ناجى عطا لله» فى العام قبل الماضى، و«العراف» فى رمضان الماضى.

من جانبه، قال الفنان محمود ياسين إنه ما زال فى مرحلة قراءة الدور المرشح له، موضحًا أن العمل ما زال فى مرحلة الكتابة، وأنه تلقى ١٢ حلقة فقط يقوم بقراءتها فى الفترة الحالية، فى حين ما زال مؤلف العمل يوسف معاطى يعكف على كتابة باقى حلقات المسلسل.

وأوضح ياسين أنه من حيث المبدأ يسعده ويشرفه العمل مع الفنان عادل إمام، موضحًا أن مخرج العمل رامى إمام هو من عرض عليه الدور، لأنه فى النهاية العمل الفنى مسئولية المخرج.

وأشار إلى أن السيناريو هو الأرضية التى يُبنى عليها العمل، وهو فى انتظار الانتهاء منه بشكل كامل لقراءته.

عادل إمام

محمود ياسين

نقل ٣ آلاف شريط من تراث ماسبيرو إلى مكتبة التراث

فى إطار إنشاء مكتبة للحفاظ على التراث التليفزيونى، جرى نقل نحو ٣ آلاف شريط من مدينة السادس من أكتوبر إلى مقر المكتبة الجديد بمبنى التليفزيون، وهو المشروع الذى تتولى رئاسته سهير الأتربى، بتكليف من وزيرة الإعلام درية شرف الدين. كما قامت الأمانة العامة بالاتحاد بعرض تقرير على وزيرة الإعلام للوقوف على مراحل تنفيذ المشروع، حيث أكدت الوزيرة على ضرورة توفير كافة الإمكانيات للحفاظ على هذا التراث الثقافى والسياسى والاجتماعى الذى يُعد مصدراً يؤرخ لحقبة هامة من تاريخ مصر. وجاء فى التقرير أن الاتحاد يمتلك ٦٨٠ ألف شريط بجميع المكتبات منها ٦٠ ألف شريط أعمالا تراثية (١، ٢) بوصة فى حدود ساعة لكل شريط و٥٠٠ ألف شريط متنوع فى حدود ساعة ونصف لكل شريط، وتحتاج هذه الأشرطة إلى عملية رقمنة للحفاظ على التراث الذى تهالك عدد كبير منه بسبب سوء التخزين والاستخدام، مع عدم وجود الأجهزة القادرة على قراءة محتوى هذه الأشرطة. كما أورد التقرير مراحل تنفيذ المشروع الضخم، وهى المرحلة الأولى وتتضمن وضع واعتماد خطة أولية لحماية المحتوى وأعداد نسخ منه، بينما المرحلة الثانية فهى تنفيذ خطة رقمنة المحتوى، والثالثة تخزين الشرائط التى تم إنقاذها وحفظ الملفات التى تم رقمنتها والرابعة إتاحة المادة الرقمية داخليا وخارجياً والخامسة هى المتابعة الدائمة والتقييم للتأكد من سير المشروع فى المسار المرسوم له والتيقن من تحقيقه لأهدافه.

مواقيت الصلاة

«بتوقيت القاهرة»

الفجر	٤:٤٢	العصر	٢:٤٥
الشروق	٦:١٠	المغرب	٥:٠٩
الظهر	١١:٣٩	العشاء	٦:٢٧

أبراج

الحمل ٣/٢٢ : ٤/٢٠
أما فى المساء فبعض مواليد الحمل قد يكونون على سفر أو يضعون خططا للقيام بها ومنكم من يسهر الليلة مع أصدقائه وسيستمتع.

الثور ٤/٢١ : ٥/٢١
هناك تطور جيد على الساحة العاطفية فى فترة المساء تقربك أكثر ممن تحب.

الجوزاء ٥/٢٢ : ٦/٢١
المساء هادئ بعض الشيء لعدم وجود نشاطات للقيام بها.

السرطان ٦/٢٢ : ٧/٢٣
فى المساء الأمور العاطفية ليست مستتبة فلا تتحدث مع حبيبك أفضل لك.

الأسد ٧/٢٤ : ٨/٢٣
فى فترة ما بعد الظهر والمساء تهتم بأمورك العائلية وبعض الالتزامات المؤجلة منذ فترة، مواليد شهر تموز هم الأكثر تأثرا بهذه الظروف.

العذراء ٨/٢٤ : ٩/٢٣
فى فترة المساء قد تأتيك بعض الأخبار السيئة التى تجعلك كئيبا وترفض دعوة أى شخص للخروج.

الميزان ٩/٢٤ : ١٠/٢٣
فى المساء حاول الاستمتاع بسهرتك المفاجئة.

العقرب ١٠/٢٤ : ١١/٢٢
فى المساء تشعر ببعض الملل لعدم وجود ما تفعله، فحاول الخروج لكى تمنع الكآبة من الدخول إليك.

القوس ١١/٢٣ : ١٢/٢٢
بعض المشاحنات مع أحد أفراد عائلتك وبعض التوعك الصحى وبخاصة لمواليد شهر تشرين الثانى.

الجدى ١٢/٢٣ : ١/٢٠
شخصيتك جذابة وتعرف كيف تتكلم بدبلوماسية وقد تدعى على الغذاء أو تخرج فى نزهة مع أصدقائك.

الدلو ١/٢١ : ٢/١٩
فى فترة ما بعد الظهر قد تصلك بعض الأخبار السارة التى قد ترفع من معنوياتك وتغير من خططك للأسبوع المقبل.

الحوت ٢/٢٠ : ٣/٢١
الأوضاع العاطفية فى المساء ليست على ما يرام لمزاجيتك ومواعيدك غير الدقيقة.

ايمون كوشتول

20:00 Arabs Got Talent

فى الحلقة الثانية من حلقات العروض المباشرة للدور نصف النهائى من المسابقة التى تُذاع على الهواء مباشرة، يحاول المشتركون الحصول على أكبر نسبة من تصويت الجمهور للبقاء فى البرنامج، وذلك بتقديم أفضل العروض لديهم وعرض مواهبهم بأفضل شكل أمام لجنة التحكيم المكونة من الرباعى أحمد حلمى ونجوى كرم وعلى جابر وناصر القصبى.

20:00 هنا أفريقيا

يتناول البرنامج فى حلقة اليوم عددًا من القضايا الشائكة على الساحة الأفريقية، حيث تدور الحلقة حول طلب اسرائيل للانضمام للعضوية الفخرية فى الاتحاد الافريقى وكذلك التوغل الاسرائيلى فى أفريقيا مع د. أحمد القاضى الاستاذ فى معهد ناصر للدراسات الاستراتيجية.

18:00 Tears of the Sun

يتناول الفيلم قصة ملازم البحرية الأمريكية إيه. كيه. ووترز (بروس ويليس) تضطره الظروف إلى الذهاب إلى غابات نيجيريا مع فرقة من أفضل الفرق لحماية مجموعة من اللاجئين الأبرياء وذلك بعد انهيار حكومة نيجيريا، يتم إرسال ووترز فى مهمة من أجل إنقاذ واستعادة الطبيبة لينا (مونيكا بيلوتشي) إحدى طبيبات منظمة أطباء بلا حدود، ولكنها ترفض مغادرة البلاد، بدون اصطحاب أهالى القرية إلى أقرب موطن اللجوء السياسى على الحدود المجاورة، وتبدأ رحلة خطرة وسط الغابات.

SUDOKU

■ املأ الشبكة بحيث يحتوى كل صف، وكل عمود، وكل شبكة فرعية «٣x٣ مربعات» على الأرقام من ١ إلى ٩.

■ ليست هناك إضافة لرقم إلى أى رقم آخر.

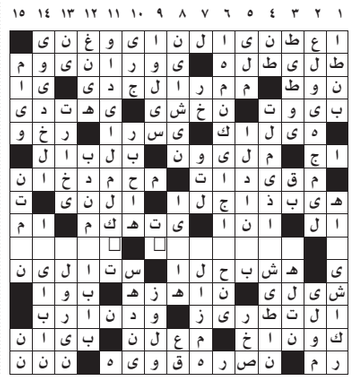
■ زمن الحل يتراوح عادة بين ١٠ و٣٠ دقيقة حسب مهارتك وخبرتك.

صعب

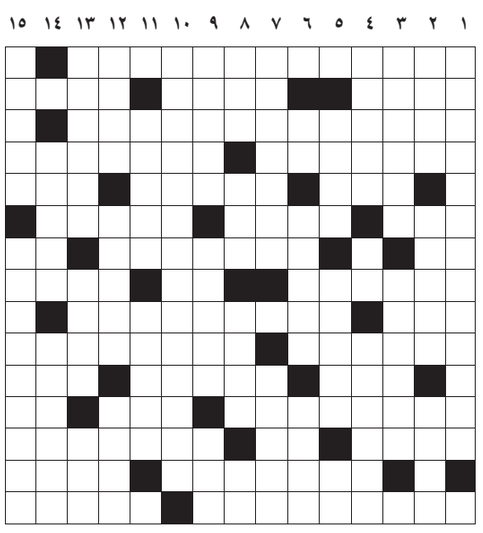
	8				6	7	3	
5								8
	3	4	1					
	4							1
7						6		5
				2	4	8		
			8		1			
9		7						
			6				7	

حلول مسابقات أمس

3	5	7	1	9	6	4	8	2
8	9	4	5	2	7	1	3	6
6	1	2	3	4	8	9	5	7
5	7	9	4	1	3	6	2	8
2	4	6	7	8	5	3	1	9
1	8	3	2	6	9	7	4	5
4	6	8	9	3	2	5	7	1
7	2	1	6	5	4	8	9	3
9	3	5	8	7	1	2	6	4



الكلمات المتقاطعة



الأفقي:

١ـ أحد أشهر القادة العسكريين فى مصر الحديثة.
٢ـ أنواع ـ نجلى «معكوسة» ـ صوت الذباب.
٣ـ أغنية لعبدالوهاب.
٤ـ لقب روائى إيطالى ـ منطقة بالإسكندرية.
٥ـ متشابهة ـ أغنية لماجدة الرومى ـ أشمل.
٦ـ استهل ـ رأى فقهى ـ تحادث تليفونيا.
٧ـ حرف موسيقى ـ يباليان ـ رمز رياضى.
٨ـ الخيدع ـ حرف موسيقى ـ نلهث «معكوسة».
٩ـ رق ـ ممثل مصرى راحل.
١٠ـ عذراء النرويج ـ جبل بالسودان.
١١ـ أنشأ «معكوسة» ـ خلاف انتصر ـ عزائم.
١٢ـ قاسيناها ـ يحسم ـ من الحبوب.
١٣ـ ملاذ ـ رمز رياضى ـ من سور القرآن الكريم.
١٤ـ خلاف المعروف «معكوسة» ـ قبائل أفريقية.
١٥ـ بطل فيلم «هاللو دوللى» ـ ذاع صيته.

الرأسي:

١ـ رئيس سابق لاتحاد كرة القدم فى مصر.
٢ـ شال مكسيكى ـ عملة أمريكية ـ موجع.
٣ـ خلاف الرواج «معكوسة» ـ سجن أمريكى مشهور.
٤ـ حيوانات ضخمة ـ فات ـ خلاف الأيمن «معكوسة».
٥ـ من التوابل «معكوسة» ـ أوقات ـ ثلثا «طول».
٦ـ حرف موسيقى ـ جفت ـ هم بالبكاء.
٧ـ مخدر «معكوسة» ـ أفارق الوطن.
٨ـ رجعن ـ للتمنى ـ تجدها فى «أنواع» ـ حرف موسيقى.
٩ـ رتبة عسكرية ـ خطاب ـ عشر مئات.
١٠ـ ممثلة عالمية راحلة «معكوسة».
١١ـ رجتها ـ طائفة دينية بالهند.
١٢ـ خلاف أنشر ـ كتاب مقدس ـ زعيم نازى «معكوسة».
١٣ـ بخيلات ـ سهلة «معكوسة» ـ للتمنى.
١٤ـ يكفان عما لا يحل ـ من أحياء محافظة الجيزة.
١٥ـ عطية ـ إعلامية مصرية سابقة.