

وزيرة الإعلام تبحث سبل دعم المسلسلات المتوقفة

كتبت: حاتم جمال الدين:
أعدت وزارة الإعلام خطة لاستكمال الأعمال الدرامية المتوقفة وايضا المشاركة في أعمال درامية جديدة خلال الفترة المقبلة بهدف استعادة دور مصر في مجال الدراما التي تمثل إحدى القوى الناعمة للدولة.
وكانت د. درية شرف الدين وزيرة الإعلام قد عقدت اجتماعا ضم عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون، وحسن حامد رئيس مدينة الإنتاج الإعلامي، وسعد عباس رئيس شركة صوت القاهرة، وعادل ثابت رئيس قطاع الإنتاج ومستوطني الإنتاج بالقطاعات الثلاثة، حيث ناقش الاجتماع أسباب توقف الإنتاج الدرامي وعدم استكمال مجموعة من المسلسلات والتي بدأ تصويرها منذ فترة طويلة.
ناقش الاجتماع نقص مصادر تمويل الأعمال الدرامية وخطة الإنتاج المقترحة من القطاعات الإنتاجية الثلاثة والتي تعانى من نقص حاد في التمويل أدى إلى توقف العديد من المسلسلات.
وأكدت وزيرة الإعلام ضرورة استكمال الأعمال المتوقفة والبدء في خطة تسويقية لها في موسم عرض شتوي، وأهمية المشاركة مع القطاع الخاص في أعمال جديدة خلال الفترة القادمة.
وأشارت وزيرة الإعلام إلى أهمية الدراما في نشر الثقافة والحرص على اختيار موضوعات تعبر عن قضايا المجتمع وتميز إنتاج جيد قادر على المنافسة في السوق العربية وذلك بالمشاركة مع شركات القطاع الخاص.
وسوف تبدأ شركة صوت القاهرة في استكمال مسلسل «الحكر»، وكش ملك، حيث قاربت على الانتهاء من تصويرها بعد البحث عن سبل تدبير مصادر تمويل رغم الصعوبات الحادة التي تواجهها القطاعات الإنتاجية الثلاثة.



دورية شرف الدين



شيرين

شيرين تشارك طلاب «ستار أكاديمي» أغانيهم اليوم

كتبت: عربى السيد:
تحيا الفنانة شيرين السهرة السابعة من «ستار أكاديمي»، حيث ستشارك الطلاب مجموعة من أغانيها الممثلة، وقد أعلنت أسماء التوزيع الثلاثة الذين دخلوا حقل التسميات لهذا الأسبوع، إذ وقف الطلاب الأردني مصعب في دائرة الخطر للمرة الأولى، إلى جانب الطالب السوري نور والطالبة اللبنانية ميارا، وأكدت مديرة البرنامج هيلدا خليفة على صفحتها الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي «تويتر»، ان برنامج «ستار أكاديمي» يعتبر من أفضل برامج اكتشاف المواهب الفنية، وأشارت هيلدا قائلا من سيكون سادس المغادرين للبرنامج؟
يذكر ان الفنان ملحم زين كان آخر ضيوف حلقات «ستار أكاديمي»، وقام بالاحتفال مع طلاب الأكاديمية بعيد ميلاده.



هل يعيد ريعان أزب جوت تانث البريق لبرامج اكتشاف المواهب

برامج اكتشاف المواهب تفقد بريقها

حلمى بكر: السباق على الأسماء الالامعة في لجان التحكيم تحول إلى نقطة ضعف
النجم.. فأين محمد عطية الآن؟
هانى شنودة: إذا كانت مهمتها صناعة

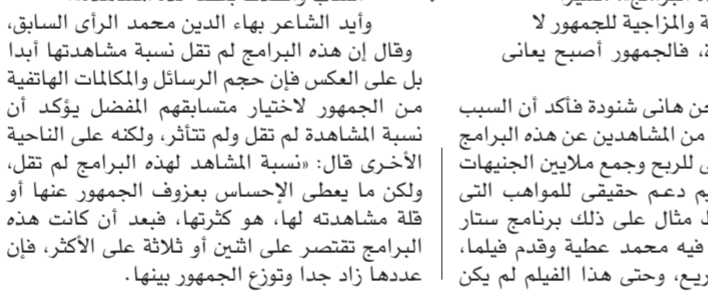
للأكاديمية أى دخل به، ولم تقدم له العون بعد ذلك وأين هو محمد عطية الآن؟
وأضافت: هذه البرامج في البداية كانت مبهمة للغاية كما يقول المثل (الغريبال الجديد له شدة) ولكنها بمرور الوقت أصبحت تكرر نفسها ولم تقدم أى جديد، ولم تدعم المواهب التي تخرجت فيها، فضلا على أن أسمح لأولاد وبنات أن يعيشوا مع بعضهم البعض بهذه الطريقة، وأنقل قصص جيهم الجانبية، وأين اكتشاف المواهب من هذا كله، فما علاقة الجمهور بكل هذا وما الذي يعنى كشفنا من هذا كله.
واتفق الناقد الموسيقى زين نصار مع حلمى بكر في أن كثرة هذه البرامج وتكرارها وافقارها لتقديم أى جديد هو السبب في ملل الجمهور من برامج اكتشاف المواهب لأنه يشعر أنها لا تقدم جديدا، قائلا: التساؤل الأهم هو وماذا بعد اكتشاف النجم؟.. فلا يجد من يرفع أو يهزر له دعما، فهذه البرامج تقف عند حد اكتشاف الموهبة من دون رعايتها وتوظيف الدعم والجو الملائم لصعودها، فمثلا أعمال ماهر اكتشفها الإذاعة المصرية، ثم بدأت في الصعود من خلال حفلات الأوبرا إلى أن استطاعت أن تشرق طريقها.
وأضافت: أيضا كان هناك برنامج اسمه (ركن الهواة) قديمه على سيد زغول، واكتشف من خلاله مواهب كثيرة وكبرت بمرور الوقت، أما الآن فلا يحدث المثل، فأين المواهب التي تخرجت في هذه البرامج، مشيرة إلى أن الحالة النفسية والمزاجية للجمهور لا تتضح على المشاهد، فالجمهور أصبح يعانى من اكتئاب.

تحقيق: منة عصام:
تكرار وملل.. غياب الإثارة.. الساحة السياسية تشهد ما هو أهم.. تعددت الأسباب والنتيجة واحدة وهي أن برامج اكتشاف المواهب فقدت بريقها، نتيجة عزوف كثير من المشاهدين عن متابعتها.
فمن الملاحظ هذا العام غياب تقابل الجمهور مع هذه البرامج، وأبرزها ستار أكاديمي، وArabs got The winner talent، على غير ما جرى في المواسم السابقة، ويمتثلق «الزبون دائما على حق» يظل الجمهور هو الحكم الأول والأخير لهذه البرامج التي تناهضت فيما بينها للاستعانة بلجان تحكيم مختلفة ومتجددة وتكنولوجيا فائقة لجذب الجمهور.
لكن تلك الجهود لم تؤت ثمارها كما كان متوقعا، ليظهر السؤال نفسه لماذا عجزت تلك البرامج على جذب شريحة كبيرة من المشاهدين كما حدث من قبل.

«غياب التشويق والإثارة والكلام المهم لبعض الحكام، جعل الجمهور بمرور الوقت يعرّف عن هذه البرامج لأنها لم تعد تعريه بمشاهدتها.. بهذه الكلمات لخص الموسيقار حلمى بكر، الذي شارك من قبل في برنامج «صوت الحياة»، رؤيته لهذا التغيير. وأضاف قائلا: للأسف هناك نقطة ضعف في هذه البرامج يظنها البعض قوة، حيث تسابق على استخدام النجوم بأي شكل مما جعل الجمهور يتحول للضحك، ويبدأ في انتقاد ومعرفة سلوكه وشخصه الحقيقي، وهو ما حوّل الانتباه عن المواهب نفسها، ويمرور الوقت أصبح الأمر عادة مما جعل الجمهور يمل منها، وكلاسي هذا لا يعنى أنني أريد عدم الاستعانة بالنجوم، بل على العكس، فوجودهم مهم، ولكن الشيء الأهم هو تنوعهم فيكون كل منهم شئ محدد كالظهور والصوت ولغة الجسد، والاعتماد أيضا على ممن لهم خبرة علمية.
وأشار إلى أن هناك نقطة ضعف أخرى، حيث تناهض هذه البرامج في تركيز الإبهار في الحلقات الأولى متغلبا في الامكانيات التكنولوجية والأضواء، مما يفقد الحلقات التي تليها الإبهار وتحول



هانى شنودة



حلمى بكر

الحمل ٤/٢٠ : ٣/٢٢ لا تتفق مكتوف الأيدي وأنت تراقب ما يحدث لعلاقتك العاطفية حاول أن تكون أكثر حزما.	السرطان ٧/٢٣ : ٦/٢٢ يوم مهم للقاء الأهل مع الحبيب، استعد جيدا وتصرف على طبيعتك.	الجوزاء ٦/٢١ : ٥/٢١ عليك أن تفتح أن لا احد كاملا، اقبل من تحب كما هو.
العقرب ١١/٢٢ : ١٠/٢٤ يوم مهم في حياتك العاطفية فأنت تتخذ أهم قرار أما الارتباط أو الانفصال.	الأسد ٨/٢٣ : ٧/٢٤ حاول أن تسيطر على انفعالك فلا تأخذ كل كلمة يقولها الحبيب على محمل شخصي.	الثور ٥/٢١ : ٤/٢١ حاول ألا تثق غضبك بالعمل على الحبيب افضل بين علاقتك به وعلاقة العمل.
الميزان ١٠/٢٣ : ٩/٢٤ ادع من تحب إلى الخروج لقضاء أمسية رومانسية فهذا سيقربه منك أكثر.	العذراء ٩/٢٣ : ٨/٢٤ تسر بفترة صعبة مع الحبيب نتيجة انشغالك ولكنك ستخطأها عن قريب.	الجدى ١/٢٠ : ١٢/٢٣ اجتنب أى احتكاك مع من تحب خلال هذه الفترة.
القوس ١٢/٢٢ : ١١/٢٣ جلسة رومانسية مع الحبيب تخطط من خلالها إلى مستقبلك معه.	الدلو ٢/١٩ : ١/٢١ لا تكن مزاجيا في تعاملك مع من تحب فهو لن يصبر عليك أكثر.	العقرب ١١/٢٢ : ١٠/٢٤ اجتنب أى احتكاك مع من تحب خلال هذه الفترة.
الحوت ٣/٢١ : ٢/٢٠ حاول ان تظهر المزيد من العاطفة لمن تحب فهو بحاجة إلى الشعور بصدق مشاركتك.	العقرب ١١/٢٢ : ١٠/٢٤ اجتنب أى احتكاك مع من تحب خلال هذه الفترة.	العقرب ١١/٢٢ : ١٠/٢٤ اجتنب أى احتكاك مع من تحب خلال هذه الفترة.

مهاضبة العلاء	
بتوقيت القاهرة	
الفجر ٤:٤٤	العصر ٢:٤٣
الشرق ٦:١٣	المغرب ٥:٠٧
الظهر ١١:٣٩	العشاء ٦:٢٥

إيمون كهنقول

د. ياسر برهامى نائب رئيس الدعوة السلفية هو ضيف برنامج «ممكن»، وحوار يتناول قضايا الساعة، وفي مقدمتها محاكمة الرئيس السابق محمد مرسى وعدد من قيادات الإخوان، ولجنة الخمسين لتعديل الدستور، وكيف يرى الانتخابات القادمة، البرنامج تقديم خيرى رمضان، وتعد هذه الحلقة أول حوار تلفزيوني لبرهامى بعد ثورة ٢٠ يونيو.

زينة

يقدم البرنامج مجموعة من الفقرات المتنوعة والتي تتناول قضايا مطروحة على الساحة، ويتحدث سعيد صادق أستاذ علم الاجتماع السياسى عن أخلاقيات السياسة، وهل يمكن أن يلتزم السياسيون بأخلاقيات محددة، كذلك تتحدث الخبيرة السياسية جميلة بوعز والخبير الاقتصادى د. بسنت فهمى عن أهمية العمل على تشييط حركة السياحة الوافدة.

طعم البيوت

يستضيف برنامج «طعم البيوت» مجموعة من الشباب الواعد ومنهم إيمان إيمان ود. تميم رشدى اللذان يطرحان حلولاً غير تقليدية لشكالات ملف الصحة في مصر، وكيفية تطوير منظومة الهندسة الطبية فى مستشفيات مصر، البرنامج تقديم سمية مصطفى وإخراج سامية شلبى.

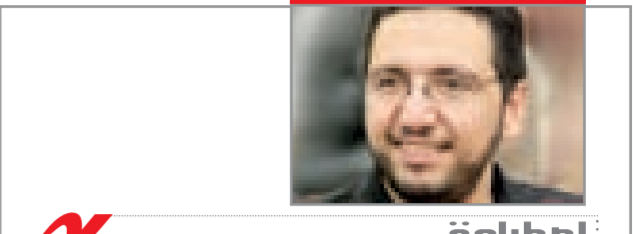
الكلمات المتقاطعة

الأسبوع:

- ١- إله الألهة عند الأفريق - مطية
- ٢- رئيس أمريكي راحل «معموسة» - زويلة
- ٣- صاحب الهرم المخريش - حرف
- ٤- شاعر روماني - ميناء على البحر
- ٥- غام - زينو - قناع
- ٦- استصرخ «معموسة» - تجدها في «معموسة»
- ٧- أنونوا «معموسة» - عاصمة صقلية
- ٨- لقب رئيس أمريكي - سئم - طبع
- ٩- قصيدة لأحمد شوقي «معموسة» - أجوية
- ١٠- من يشعلون المصابيح «معموسة» - ولاية ليبية - دق «معموسة»
- ١١- فارس - قديم - نصف «نكافة»
- ١٢- القليلة الوجود - مدينة سويسرية
- ١٣- ذكر المعايير - تحظرو - قرب «معموسة»
- ١٤- ممثل مصري راحل
- ١٥- فزع - تدوان - عملة يابانية.

الأسبوع:

- ١- إلى الألهة عند الأفريق - مطية
- ٢- رئيس أمريكي راحل «معموسة» - زويلة
- ٣- صاحب الهرم المخريش - حرف
- ٤- شاعر روماني - ميناء على البحر
- ٥- غام - زينو - قناع
- ٦- استصرخ «معموسة» - تجدها في «معموسة»
- ٧- أنونوا «معموسة» - عاصمة صقلية
- ٨- لقب رئيس أمريكي - سئم - طبع
- ٩- قصيدة لأحمد شوقي «معموسة» - أجوية
- ١٠- من يشعلون المصابيح «معموسة» - ولاية ليبية - دق «معموسة»
- ١١- فارس - قديم - نصف «نكافة»
- ١٢- القليلة الوجود - مدينة سويسرية
- ١٣- ذكر المعايير - تحظرو - قرب «معموسة»
- ١٤- ممثل مصري راحل
- ١٥- فزع - تدوان - عملة يابانية.



في انتظار الفيئالة!

بعد أن عاش سنوات من العذاب والفضن، جاء دور أحمد طلعت في التمتع بالاستقرار والهدوء، وكيف لا يفعل وقد حاز رضا الزعيم الأوجد حتى لو كان ذلك الرضا قد جاء من خلال وسطاء، فقد كان كافيا لكي يكف عنه كل رجال ونساء الزعيم أذاهم، ليحصل أخيرا على حقوقه كمواطن كانت كل جريمته أنه لم يأخذ رأي قاتله في طلاق زوجته.
مرت الأيام، وعمل أحمد طلعت في المؤسسة الاقتصادية، وساقه عمله للإقامة سبع سنوات في أسوان في إدارة العلاقات العامة بمشروع السد العالي، حيث كان من مهام عمله الالتقاء بالمستولين الأجانب القادمين لتابعة العمل في المشروع الذي صار بندا رئيسيا في برنامج زيارة أي ضيف اجنبي لمصر، من خلال عمله ارتبط بعلاقة صداقة مع جيمس هالسا المستشار الإعلامي للسفارة الأمريكية، ولم يكن يعلم أن هذه الصداقة ستكون سببا في واقعة مثيرة ستربطه من جديد بأبور السادات، ولكن هذه المرة من حيث لا يدري السادات.
في يوم من أيام خريف عام ١٩٦٥ وخلال قضاء جيمس هالسا لاجازة في أسوان قال لصديقه أحمد طلعت على مائدة عشاء جمعتهما أن الكونجرس الأمريكي دعا لزيارة الولايات المتحدة وهذا من مجلس الأمة المصري الذي كان يرأسه أنور السادات، وأن السادات قبل الدعوة وتحدد لزيارته موعد في أوائل عام ١٩٦٦ لتكون أول زيارة لأمريكا يقوم بها عضو في مجلس قيادة الثورة منذ انشائه، ومطلب هالسا من صديقه الذي كان يعرف أنه بات على علاقة طيبة بالسادات أن ينصحه بما يمكن أن يساعد على إنجاح الزيارة التي تعلق عليها أمريكا الكثير لتخفيف حدة التوتر بين البلدين، اهتم طلعت بالأمر وبدأ يسأل عن تفاصيل الزيارة وكان من ضمن أسئلته سؤال عن طبيعة المستولين الأمريكيين الذين سيكونون في استقبال السادات في المطار، ففاجأ هالسا بأن الدعوة موجهة من الكونجرس وليس من الحكومة الأمريكية، والبروتوكول لا يسمح لأحد من رجال الإدارة الأمريكية بالاشتراك في استقبال الوفد.
قال طلعت لصديقه أن ذلك لو حدث سيكون خطئا كبيرا لأن السادات يجب أن يحسن باهميته لأنه سيمصبا بخيبة أمل لو خرج من الطائرة ولم يجد مسئولا رسميا في استقباله، واقترح طلعت أن يشترك في الإستقبال ريموند هير مساعد وزير الخارجية الذي كان قبلها سفيرا في القاهرة وكان صديقا شخصيا للسادات، ومع أن استقباله سيأتي بصفتة كصديق إلا أن ذلك سيرضي كثيرا السادات، أجب الاقتراح هالسا وشجعه على أخذ رأي طلعت في تفاصيل أخرى للزيارة، ليحصل من طلعت على ملاحظات لم تكن تخطر على باله أبدا، حيث نيهه مثلا أنه من الخطأ أن يتم حجز ستة غرف متجاورة في فندق هيلتون واشطن للوفد على أساس أن البروتوكول الأمريكي يضع رئيس الكونجرس في نفس مستوى أعضاء الكونجرس، وقال له أنه يجب أن يتم حجز جناح خاص للسادات على أن يكون في دور أعلى من الذي يجلس به أعضاء الوفد ليجلس بينهم.
ثم سأل أحمد طلعت صديقه عما إذا كانوا قد أعدوا موكبا من الموتيوسكلات يتقدم سيارة السادات في طريقها إلى الفندق، فرد هالسا بأنهم لا يستخدمون هناك هذه الموكب، كما أن السادات ليس رئيس دولة بل مجرد ضيف على الكونجرس، فأك طلعت على أهمية هذه التصلة التي ستعجب السادات، متحرا أن تتقدم سيارة السادات أربعة موتيوسكلات من تلك التي تستخدمها شرملة المور لأن السادات لا يعرف مصيرها، ثم اقترح أن يتم وضع علم مصري يرفرف على سيارة السادات خلال ثقافته، لأن ذلك سيجذب انتباه الأمة وسيزيد من رضا السادات عن الزيارة، رد هالسا بأن تلك ستكون سابقة لم تحدث من قبل بأن يتم وضع علم دولة اجنبية على سيارة الكونجرس، فقال طلعت: إذن اتعود بركب سيارة السفير المصري التي يوجد عليها علم بالفعل، ولن يهمن له تعود السيارة طالما ظل العلم المصري عليها.
عندما تمت الزيارة شابت الأقدار أن يكون طلعت موفدا من عمله إلى الولايات المتحدة لإقنا، معاصرة عن السد العالي، ولذلك طلب من السفير المصري هو وكل من كان يزور واشطن وقتها الحضور إلى مطار واشطن لاستقبال السادات، وبعدها وخلال شقاء جمع طلعت بصديقه محمد حبيب المستشار الصحفي للسفارة المصرية صارحه حبيب بأن هناك فتورا شعر به من أجهزة الإعلام الأمريكية بالنسبة لزيارة السادات، وأنه حاول أن يقنع بعض مسوري الصحف بالقدوم لتغطية زيارة السادات لكنهم اعتذروا لانشغالهم بما هو أهم، فاقترح عليه طلعت أن يستاجر بعض المصورين المحترفين وما أكثرهم وأرضهم ليكونوا في استقبال السادات لتلتقط أضواء وفلاشات التصوير لحظة وصوله، وبالطبع لن ينفلج السادات بوهية مطلق الفلاشات إذا خلفت أنظاره وأرضت غروره.
في اليوم التالي كان طلعت يقف في المطار مشاركا بدور كومبارس صامت في المسرحية التي ساهم قبل أشهر في إخراجها، وقف ثابتا ضحكه وهو يرى سعادة السادات وفخوره وانبهاره بالاستقبال الحافل الذي قوبل به في تلك الزيارة التي صارت نقطة فارقة في تفكيره السياسي، ولكل قرأت تلك الآراء التي كتبها كتاب كثيرون ذهبوا إلى أبعد مدى في تفسير خروج الولايات المتحدة على التقاليد الدبلوماسية خلال استقبال السادات، مستعربون أن ما جرى من لقاءات حميمة في تلك الزيارة كان حجر الزاوية في تشكيل علاقة السادات بأمريكا التي وصلت إلى أبعد مدى عندما بنى سياسته الداخلية والخارجية كرتيس على أن أمريكا تمتلك ٩٩ من المائة من أوراق اللعبة، ولا أظن أن أحد فيهم يصدق أن كل ذلك الإستقبال الحافل بدأ بدراسة من صديقين على العشاء، وأن كان لم ينته كذلك بالطبع فلا زالت آثار استقبال السادات، متعمرين أن من ههما منطلق صنائو الأهم بغير كل.

وتأما لعل ما يوجعنا وجرئنا وبقربنا بعد استعراض كل هذه المشاهد التي رواها أحمد طلعت من كواليس مسرح حكم الفرد هو إدراكنا أن طريقة الحكم المتخلفة المريية العشوائية الهيمية لم تتغير لا في جوهرها ولا في تفاصيلها، وأنا لا زلتا محتاجين إلى صنع «فيئالة» لهذا العيب البائس، لتضع واقعا أفضل لمصر لا يأتي فيه يوم تكون مضطرين لأن تهتف بعرقه ذلك الهتاف الجامع المانع «مسرحية مسرحية والعصاية فيه هيه».

بالال فضل

belalafad@hotmail.com

SU·DO·KU

أعلا الشبكة بحيث يحتوي كل صف، وكل عمود، وكل شبكة فرعية 3x3 مربعات، على الأرقام من ١ إلى ٩.
ليست هناك إضافة لرقم إلى أى رقم آخر.
زمن الحل يتراوح عادة بين ١٠ و٢٠ دقيقة حسب مهارتك وخبرتك.

صعب

7		9	3
6	9		7
1	8	7	
	2		
		5	2
	6		
8		9	7
		2	6