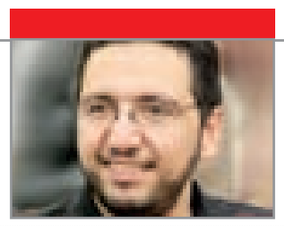


امطباحة

علبتين لبن

عاد أحمد طلعت إلى مصر وهو يشعر بالفخر لأنه أدى المهمة التى كلفه بها السادات على أكمل وجه، كان من بين ما كلفه به السادات أن يوصل لنائب حاكم الكويت وقتها الأمير عبدالله مبارك الصباح طلبا بتقديم معونات مالية لأسر شهداء بورسعيد، فحصل من الأمير على شيك بخمسين ألف جنيه استرلينى، وهو مبلغ ضخم بمعايير ذلك الوقت، كان طلعت قبل مقابلته للأمير قد اجتهد وقدم له صورة السادات داخل برواز من الفضة اشتراه من بيروت، على أساس أنها هدية شخصية من السادات للأمير الذى كان يعتز بصداقة السادات.

لكن طلعت فوجئ بعد عودته بأن السادات يرفض استقباله لأكثر من مرة، فاضطر لترك الشيك الكويتى لدى سكرتيره فوزى عبدالحافظ، وعندما التقى بالسادات مصادفة على سلالم منظمة المؤتمر الإسلامى فوجئ به يشيح بوجهه عنه بغضب، ليعرف من سكرتير المنظمة المساعد أحمد عبدالغفار أن سر ذلك الغضب هو أن المخابرات أرسلت تقريرا إلى السادات بأن طلعت أمضى سهرة صاخبة فى ملهى بيروتى انتهت باقتياده ومن معه من السيدات إلى مركز الشرطة، بعد أن تغلب طلعت على ذهوله بدأ يحكى لعبدالغفار القصة الحقيقية التى لم يكن لها علاقة أبدا بما قاله تقرير المخابرات، فكل ما هناك أنه لبى دعوة للعشاء فى مطعم خارج بيروت وجهها له صديقه عبود فودة مراسل جريدة الجمهورية حضرته عايدة هلال زوجة فودة وشقيقها والدبلوماسى العراقى قدرى الكيلانى، وعند عودة الجميع إلى بيروت وتوقفهم فى دورية للجيش اللبنانى رفض الدبلوماسى العراقى التفتيش متمسكا بحصانته الدبلوماسية، لتحدث مشادة انتهت بتدخل قائد الشرطة العسكرية والاعتذار لهم عما حدث، لكن هذا الموقف الطارئ عندما وصل إلى القاهرة عبر تقرير المخابرات كان قد تحول بقدرة قادر إلى فضيحة جنسية أثارت غضب السادات من مرءوسه.

حصل طلعت على وعد من أحمد عبدالغفار بأنه سيمكنه من مقابلة السادات فى الصباح التالى ليروى له حقيقة الأمر، لكنه فاجأه بقوله «بقيت مسألة أخرى صغيرة فإن السيد أنور واخد على خاطره منك بخصوص مسألة لبن الأطفال الذى طلبه لجمال ثقة منه فيك ثم فوجئ بك ترسل إليه علبتين فقط من هذا اللبن وهما تكفيانه بالكاد لمدة أسبوع، والحقيقة أنه لم يكن يصح منك ذلك، فقد اختارك الرجل وأنت فى مطلع حياتك العملية، مبعوثا خاصا له، وقدمك إلى رؤساء الدول وحكامها، وكان ينتظر منك عناية أكبر بما طلبه من لبن يحتاجه طفله الرضيع».

غرق أحمد طلعت رغما عنه فى نوبة ضحك قبل أن يحاول التماسك للدفاع عن نفسه فى مواجهة ذلك الإتهام الخطير، قائلا: «أولا أنا شاب أعزب ليست لى خبرة بما يحتاجه الأطفال وقد فهمت من حديث فوزى عبدالحافظ أن اللبن المطلوب نوع من الدواء، ولذلك تصورت أن المطلوب هو علبة منه وقد أرسلت علبتين، ثانيا إن تكليفى بإرسال الدواء عن طريق الحقيبة الدبلوماسية جعلنى أتصور أن المطلوب سرعة وصوله، ولم أكن أتصور بسذاجتى أن الحقيبة الدبلوماسية يمكن أن تكون الطريق الطبيعى لاستيراد غذاء الأطفال، ولو تصورت ذلك فما كان أحب إلىّ من أن أرسل كل ما تحتويه صيدليات بيروت من هذا الدواء ما دمت لا أحمله على كتفى بل تتكفل بذلك الحقيبة الدبلوماسية، كنت بريئا جادا فيما قلت إلى درجة جعلت أحمد عبدالغفار يستغرق فى الضحك بحيث بدا أنه قد فقد السيطرة على وقاره فلما استطاع أن يتماسك قال لى: دعك من هذا الموضوع فى مقابلتك مع السادات غدا فلا تفاتحه فيه، وسأتولى أنا عنك ذلك». (للاستزادة من العبث ستجد فى أرشيف هذا العمود عرضا لمذكرات الدكتور بطرس غالى وحديثه عما تقوم به السفارات من خدمات خارج نطاق عملها الدبلوماسى).

فى اليوم التالى، دخل أحمد طلعت إلى مكتب السادات ليجده جالسا على مقعده المفضل بجوار الشرفة، حيث لم يكن يحب أبدا الجلوس على المكاتب، يصف طلعت السادات بأنه كان واضعا على وجهه قناع الصرامة حتى أنه لم يأذن له فى الجلوس، وبدأ يستمع إلى دفاع طلعت عن نفسه بهدوء كادت تقطعه ابتسامة عندما ختم طلعت دفاعه بقوله «إذا كانت تقارير المخابرات كل ما تستطيعه هو أن تلفق مثل هذه السخافات وكل ما تهتم به أين أكل أحمد طلعت فإنها لا تكون فاشلة فقط بل وتافهة أيضا»، لم يعتمد السادات رواية طلعت على الفور بل طلب من أحمد عبدالغفار أن يطلب من السفير المصرى فى بيروت عبدالحميد غالب تقريرا عما حدث، وبعد أيام جاء تقرير السفير مؤكدا رواية طلعت، ليقوم عبدالغفار بإخبار طلعت أن السادات استعاد الثقة فيه، خاصة بعد أن عرف بموضوع برواز الفضة الذى أهداه باسمه للأمير الكويتى، لكن كيف عرف السادات بذلك؟، ببساطة من تقرير مندوب المخابرات فى الكويت الذى وصل متأخرا قليلا، والذى كان كاتبه هو رئيس البعثة التعليمية فى الكويت الذى كان يمارس كتابة التقارير إلى جوار عمله الرسمى، لا تتعجب إنها إرادة حكم الفرد.

ونكمل غدا بإذن الله.

على هامش الأحداث: بيننا مواطنون يصدقون أن البرادعى خلية إخوانية نائمة وآخرون يصدقون أن مرسى راجع للرئاسة، ولذلك سيوجد بيننا من يصدقون أن برنامج باسم يوسف تم إيقافه دون وجود أى ضغوط رسمية، وهؤلاء ذاتهم هم الذين سيصدقون أن مصر يمكن أن تكون قد الدنيا بينما مسئولوها ليسوا قد تحمل برنامج ساخر ولا قد هتافات تطلقها متظاهرات مسالمات، بفضل دعم أمثال هؤلاء المصدقين المصفقين المهللين كان يظن نظام حسنى مبارك الكحول الغشيم أنه مسيطر على زمام البلاد إلى الأبد، لكن الأمر انتهى به إلى مزبلة التاريخ التى يبدو أن كل من حكم هذه البلاد بعد مبارك مصمم على حجز مكان فيها، وإلا لما رفضوا جميعا استيعاب حقيقة أن «النظافة من الإيمان»، بالذات عقب الثورات.

◆ بلال فضل

belalfadl@hotmail.com

قراءة

على هامش «المحاكمة»

◆ أيمن الصياد ◆

كغيرى، لا أعرف ماذا سيحدث غدا، أو بالأحرى إلى أين ستصل الأمور غدا. ولكنى، كغيرى أعرف أن هناك قاعة محاكمة، وأرواب سوداء، وصحيفة إدعاء.. وقفص.

لكم تتسارع بنا الأحداث.. والمشاهد.

بعد ثلاثين عام لرئيس واحد، حاكمنا رئيسين فى ثلاثة أعوام.

كسابقتها، ستزدحم القاعة بالكاميرات، وتزدحم الصحف بالصور. وتنته الجلسة.

وكسابقتها، وتحت وهج الأضواء وصخب العامة، ستشكو العدالة من ترقب الخصوم، ومن الأحكام التى تسبق المداولة.

وبعد أيام أو شهور لا أحد يعلم. ستحلق على رءوسنا الطير، وتتوقف قلوبنا عن الخفقان، فى انتظار ما سينطق به القاضى. حكما، يصبح بعدها بالقولة المعهودة «رُفعت الجلسة». والثابت أنه رغم الحكم «أيا ما كان»، ورغم «رُفعت الجلسة»، فإن السؤال سيظل قائما: حاكمنا الرئيس، أو للدقة رئيسين.. فهل تغير النظام.

●●●

أدمنا اختزال السياسة فى الأشخاص؛ هتافات ومواقف وشعارات، بل وأحيانا «بذاءات» على الجدران.. وظننا خطأ أن تغيير الأشخاص، أو حتى محاكمتهم تعنى تغيير الأنظمة «إلى ما نريد».. ولم يكن ذلك أبدا صحيحا.

أعدم صدام حسين بعد محاكمة لم يعترف بقاضيها، وأُعدم معمر القذافى وسط الهتاف والتكبير دون محاكمة ودون قاض. كان المشهدان اللذان صُورا بكاميرات الهاتف النقال كافيين ليتأكد الجميع، مما اعتقدوا لعقود أنه مستحيل. ولكنهما لم يكونا كافيين أبدا لإنجاز «تحول ديموقراطى حقيقى» وبناء دولة عصرية تستحقها هذه الشعوب. فمازال العراق بعد عشر سنوات يبحث عن طريق للخروج من نفق يحاول الليبيون ألا يدخلوا فيه. نزاعات مسلحة، وتفجيرات، ومخاطر انقسام.

نخطئ جميعا «الخطأ القاتل»، حين نظن أن «إخراج» الرئيس، أو محاكمته.. أو حتى إعدامه. «يكفى وحده» لتحول ديموقراطى سليم أو صحيح. لا أحد يجادل فى أهمية المساءلة، أو المحاسبة. فلا عدل بلا قصاص. ولكننا نخطئ لو اعتقدنا أن الله بهذا «وحده» قد كفى المؤمنين القتال.

●●●

أكتب هذا المقال فى طريقى إلى وارسو، صاحبة التجربة المتميزة فى التحول الديموقراطى بعد سقوط الاتحاد السوفييتى ١٩٨٩ والتى كان التزامها بالمعايير المتعارف عليها للعدالة الانتقالية Transitional Justice خارطة طريق صعبة «وطويلة»، ولكن حقيقية للانتقال بمواطنيها إلى دولة معاصرة ديموقراطية حديثة. تلك المعايير الذى ربما كان علينا أن نعترف أولا وبعد ما يقرب من سنوات ثلاث من الارتباك والتخبط «والحركة فى المكان» أنها كانت ضرورية وحتمية، كما هى دائما ضرورية وحتمية لإنجاح المراحل الانتقالية. كما أن علينا أن نلحظ ثانيا، بأن المفهوم؛ «العدالة الانتقالية»، رغم استقراره بالتجربة فى العلوم السياسية الحديثة قد جرى تشويهه لدينا، بحسن نية أحيانا، وربما بسوء نية أحيانا أخرى، بقصد استخدامه فى دفع الأمور إلى اتجاهات معينة، انتقاما أو تمييزا، أو محاولة لطمس ما جرى ونسيانه، مما لن يحول للأسف دون تكراره وإن اختلفت اللافتات أو الشعارات أو أصحاب المصلحة. فكان، كما أشرنا من قبل، أن غاب المفهوم، كما غاب معناه ومقتضياته، عمن أوكلت إليه إدارة البلاد، سواء بقرار من رئيس الجمهورية تلاه رجل مخابراته (١١ فبراير ٢٠١١) أو بقرار من ناخبين ذهبوا إلى صناديق الاقتراع بعد سبعة عشر شهرا كاملة مستنزفين ومرهقين «ومضطرين» للاقتراع استبعادا لمن لا يريدون، وليس رغبة فيمن حقا يريدون (يونيو ٢٠١٢)، ونتمنى أن لا يغيب ثالثة عن اهتمامات مرحلة جديدة نحاول فيها «بصعوبة» أن نمضى قدما نحو ما كان الناس قد خرجوا فعلا يطالبون به فى الخامس والعشرين من يناير.

كنا قد حاولنا هنا قبل نحو العام أن نلق بعضا من الضوء على مفهوم «العدالة الانتقالية» الذى مازال ملتبسا عند كثيرين. وأظن، أن التذكير بالمفهوم ومقتضياته وآلياته قد يكون واجبا الآن أكثر من أى وقت مضى.

لن نضيف جديدا، وإنما نذكر بما يشير إليه المفهوم، حسب تعريف الأمم المتحدة (٢٠٠٤) وحسب ما تذهب اليه الخبرة المتراكمة لدارسى تجارب الانتقال الديمقراطى، سواء فى مرحلة ما بعد الحرب الثانية (١٩٣٩-١٩٤٥) أو سقوط جدار برلين (١٩٨٩)، أو تلك المتميزة فى أفريقيا وأمريكا اللاتينية. ويعنى المفهوم ببساطة: مجموعة الأساليب والآليات التى يستخدمها مجتمع ما فى فترة انتقالية فى تاريخه (بعد اندلاع ثورة أو انتهاء حرب) للتعامل مع تركة من تجاوزات الماضى، تضمن عدم تكرارها، ولضمان تحقيق العدالة «بمفهومها الأوسع»، ولتوفير مقتضيات الانتقال «السلمى والآمن والحقيقى» من الحكم السلطوى لنظام قمعى داخل البلاد إلى نظام ديمقراطى حقيقى يشعر فيه المواطنون «بالعدالة».

ليس فى ذلك جديد، كما لا قد يوجد جديد فى التذكير بما أشرنا اليه قبل ذلك، من أنه ورغم حقيقة أن هناك «خصوصية» لكل حالة، وأن لا دواء واحدا يمكن وصفه بـ«الجرعة ذاتها» لكل المرضى وإن تشابهت الأعراض. إلا أن هناك دائما عناصر أساسية لابد من الأخذ بها، وإن اختلفت التفاصيل. وللعدالة الانتقالية (الانتقال الديموقراطى)، حسب ما تقوله الكتب خمسة عناصر (أستأذنكم فى التذكير بها كما هى):

أولا: الكشف عن الحقيقة «الكاملة» على قسوتها، ليس بهدف التشهير أو الانتقام، وإنما بهدف بناء وعى جمعى «مستنكر» لما جرى من انتهاكات بشكل يجعل من الصعب تكرارها فى المستقبل. وكذلك بغية التوثيق لمرحلة مهمة فى تاريخ المجتمع حتى يمنع تزويرها أو إعادة كتابتها مستقبلا.

ثانيا: المحاكمات: أخذا فى الاعتبار أن المحاسبة هنا ينبغى أن تتجاوز ما هو جنائى «له اشتراطاته» إلى ما هو سياسى، من قبيل الفساد والرشوة وتزوير الانتخابات وإفساد الحياة السياسية... إلخ. ولنظام يوليو ١٩٥٢ تجربة مهمة فى هذا المجال، بقانون أحكم السنهورى صياغة مواده قبل ستين عاما (قانون رقم ٣٤٤ لسنة ١٩٥٢ المعدل بالقانون رقم ١٧٣ لسنة ١٩٥٣، والمسمى بقانون الغدر»

ثالثا: التعويض وجبر الضرر: ولا بد هنا للأسف أن نأخذ بالحسبان أن الكثير من الانتهاكات التى حصلت فى الماضى لا يمكن بالضرورة استرجاعها، أو التعويض عنها. كما لا بد من أن ندرك أن جبر الضرر يتجاوز بكثير «التعويض المادى» أيا ما كانت قيمته. وفى هذا تفصيل كثير.

رابعا: الإصلاح المؤسسى: لا يمارس النظام ظلمه أو تجاوزاته الا بالاعتماد على مؤسسات الدولة التى تصبح تدريجيا أدوات لقمعه؟ وتقول التجارب إنه لا يمكن استيفاء متطلبات التحول الديمقراطى دون وجود تصور متكامل وواقعى لإصلاح ثلاث مؤسسات يعتمد عليها النظام المستبد عادة، فتصبح تدريجيا أدوات لقمعه. وهى مؤسسات (الأمن والقضاء والإعلام)، مع ملاحظة ما أيدناه سابقا:

١. ألا يعنى هذا الإصلاح «هدما» لتلك المؤسسات.

٢. ألا يكون معنى الإصلاح مجرد «تغيير للولاءات» من السلطة القديمة إلى السلطة الجديدة.

كيف يكون الإصلاح إذن؟ لن نحتاج إلى «إعادة اختراع العجلة»، فالدراسات كثيرة جدا فى الموضوع. ومنها بالمناسبة الجهد المتميز للصديق حسام بهجت (من المبادرة الشخصية للحقوق الشخصية) لكيفية إصلاح الأجهزة الأمنية، وهى المحاولة التى ضلت طريقها رغم تقديمها لكل مسئولى الإخوان عندما كانوا فى الحكم. كما أن منها مشروع قانون «السلطة القضائية» الذى كان قد أعده (مع آخرين) المستشاران مكى والغريانى قبل سنوات، وضل طريقه أيضا فى مجالس الإخوان التشريعية التى اختارت أن تشغلنا بدلا من ذلك بمعركة «وهمية» حول قانون المواد الأربع الشهير.

●●●

وبعد..

نتهم مبارك باستغلال نفوذه للحصول على فيللتين بشرم الشيخ.

ثم نتهم مرسى باستغلال منصبه «للتخابر مع حماس».

ننشغل بتكييف الاتهامات والدفوع والمذكرات. ويبحث المحامون عن قانون مهجور هنا، أو فقرة منسية فى قانون هناك. ننقسم يوميا حول إجراءات المحاكمة، ثم حول الحكم، الذى يريده كل منا بالطبع «على هواه». وننسى، كما نسينا من قبل أن «النظام لم يتغير بعد، وأن «الثورة»، إن أردنا تعريفا أكبر من ذلك بكثير، والتغيير، إن أردنا تحقيقا، أبعد من ذلك بمراحل.

ننشغل بالمحاكمتين؛ صورا ومشاهد ومشاجرات. وننسى أن الأولى بالانشغال هو النظام الذى طالب الناس بتغييره فى ٢٥ يناير فلم يتغير، لا بانتخاب مرسى ولا بخروجه، رغم احتفالات الحادى عشر من فبراير ٢٠١١، أو تلك المماثلة فى الثالث من يوليو ٢٠١٣ وإن تمنى الكل ذلك. إذ لم تكن الأمنيات أبدا كافية «لحرث الأرض»، ناهيك عن إنباتها.

عبدالعزيز: قرار وقف «البرنامج» يضر ثورة ٣٠ يونيو

كتبت. ليلى عبدالباسط:

اعتبر الخبير الإعلامى، ياسر عبدالعزيز أن إيقاف برنامج «البرنامج» للإعلامى الساخر باسم يوسف، قرار خاطئ وضرر بالغ لثورة ٣٠ يونيو، مؤكدا أنه يهدد حرية الإعلام والصحافة.

وأضاف عبدالعزيز لـ«الشروق» أنه حتى هذه اللحظة لا يمكن الجزم بالسبب الرئيسى وراء إلغاء حلقة البرنامج، التى كان مقررا إذاعتها مساء أمس الأول الجمعة، وهل هو عامل إجرائى يتعلق بتأخير تسليم الحلقة للقناة، أم عامل تحذيرى يخص السياسة التحريرية للبرنامج؟، مطالبا المسئولين عن قرار الإيقاف بمراجعة أنفسهم والعدول عن القرار الذى يضر مسار خريطة الطريق بعد ٣٠ يونيو.

منع باسم يزيد عاصفة الجدل حول عودته

■ البرادعى: حرية التعبير أُم الحريات.. وخالد على: القمع لا يقتل الفكرة

كتب. ضياء مصطفى:

«مذاعا وممنوعا دائما يثير الضجة والجدل» هكذا الحال مع برنامج «البرنامج» للإعلامى الساخر باسم يوسف، الذى منعت قناة «سى بى سى» عرض حلقته مساء أمس الأول الجمعة، بحجة «عدم التزام فريق العمل بالسياسة التحريرية للقناة»، حيث تسبب قرار المنع فى ردود فعل واسعة بين من طالبوا بضرورة استمراره واعتبروا منعه خطأ، ومن امتدحوا قرار وقفه لأنه «يهين رموز الدولة».

وتبدلت الأدوار عقب قرار المنع فتوجه من كانوا يدعون إلى مقاطعة «سى بى سى» عقب الحلقة الأولى بالشكر إلى القناة على «قرارها الحكيم»، فيما دعا من أزعجهم وقف البرنامج إلى إيقاف الحلقة ومقاطعة القناة، وطالبوا ببث الحلقة على «يوتيوب»، أو عبر قناة الجزيرة الفضائية.

وتداول النشطاء على موقعى التواصل الاجتماعى «فيس بوك» و«تويتر» تعليقا متخيلا من باسم يوسف على منع برنامجه، وهو جزء من مسرحية «زواج فليجارو» يقول: لقد قيل لى إنه وضع نظام خاص لحرية الصحافة، بشرط ألا أتكلم فى كتاباتى عن الطباعة أو عن الديانة أو عن السياسة أو عن الأخلاق أو عن ذوى المناصب أو عن الجيش ولا عن أى شخص له مكانة ما، وبخلاف ذلك أستطيع كتابة كل شىء بحرية.. ولهذا ترانى فى منتهى السعادة.

ومن جانبه شدد الدكتور محمد البرادعى، نائب رئيس الجمهورية السابق، على أن حرية التعبير هى أم الحريات، مضيفا أنها إذا اقتصرت على من نتفق معهم تحولت إلى شعار أجوف.

وأضاف عبر حسابه الشخصى على «توتير» أن الشجاعة هى فى الدفاع عن حرية الرأى، وليس فى قمعها، موجها التحية لباسم يوسف.

باسم يوسف

أما المرشح الرئاسى السابق خالد على، فاكتفى بنشر صورة لباسم يوسف عبر حسابه على «توتير» مكتوبا عليها رباعية للشاعر الكبير صلاح جاهين تقول «أنا المهرج. قومتوا ليه؟.. خوفتوا ليه؟ لا فى إيدى سيف ولا تحت منى فرس»، وعلق عليها قائلا: «القمع لا يقتل الفكرة لكنه يخلدها».

من جهتها اعترضت حركة «تمرد» على منع البرنامج، واعتبرته خطيئة كبرى تصب فى صالح قوى الظلام، وتساءل محمود بدر، منسق عام الحركة: إذا منعت باسم من التليفزيون كيف يمكنك منعه من «اليوتيوب» أو من عمل حلقته فى الشارع؟، مضيفا: متضامن مع باسم يوسف ومع حرية الإعلام.

من جانبه وصف حسن شاهين، المتحدث الإعلامى باسم الحركة، قرار الإيقاف بغير الحكيم وأنه سقطة سياسية، مؤكدا أنه يصب فى صالح قوى الظلام والجماعات الإرهابية.

أما محمد عبدالعزيز، القيادى بتمرد قال «إلى قنوات سى بى سى هل برنامج ستار أكاديمى لا يخدش الحياء؟.. بلاش.. أخبار مسلسل غادة عبدالرزاق إيه.. اللى كان نصه شتائم؟.

وكتب الناشط السياسى حازم عبدالعظيم على «تويتر»: قلتها مرارا، أكبر خطأ سيكون منعه.. هو يعبر عن المتوسطنين وهذا حقهم وحقه.. ويجب احترام حقوق الأقليات.

واعتبر مصطفى النجار، عضو مجلس الشعب السابق، أن قناة cbc خسرت بإيقافها برنامج باسم، مشددا على أن الخاسر الأول هو السلطة فى مصر ومؤسساتها. وأضاف عبر حسابه على «فيس بوك» أن البعض لم يفهم أن زمن الحظر على الإعلام قد انتهى.. «استمروا فى الغباء وتعرية أنفسكم بأنفسكم».

وكتبت الناشطة السياسية نوارة نجم قائلة: «انتوا مصدقين إن «السى بى سى» منعت العرض عشان باسم بيتريق عليها؟ طب ارجعوا لأول حلقة خالص لباسم فى «السى بى سى» وشوفوا إزاى بيتريق عليهم واحد واحد وبيقول على القناة إنها فلول أصلا».

أما صفحة حزب «الحرية والعدالة» على «فيس بوك» فاكتفت بنشر مشاركة لأحد متابعيها، تقول «وتبقى الحقيقة المؤكدة أن التضامن مع باسم يوسف اللى هاينام فى بيته فاق التضامن مع سيدات وصبايا مصريات اللى هايباتوا فى الحجز، رغم أن الاتنين جريمتهم التعبير عن الرأى».

أبراج

الحمل ٣/٢٢ : ٤/٢٠
حاول الاستفادة قدر الإمكان من الأجواء اللطيفة والمحببة التى تسيطر على حياتك فى هذه الفترة.

الثور ٤/٢١ : ٥/٢١
تدور عجلة أعمالك بالسرعة التى تطلبها بفضل جهودك السابقة على خلق الأجواء المناسبة لها.

الجوزاء ٥/٢٢ : ٦/٢١
تطرق الأبواب المناسبة التى يمكنها مساعدتك على تخطى مشاكلك، وتزيل جميع العقبات من طريق تقدم أعمالك.

السرطان ٦/٢٢ : ٧/٢٣
مازالت الأحوال الفلكية على حالها فى استمرار تأثيراتها الإيجابية والمريحة على مستوى أوضاع حياتك العاطفية المزدهرة.

الأسد ٧/٢٤ : ٨/٢٣
يتخذ أسلوبك فى التعامل مع محيطك أبعادا إيجابية مما يسمح لك بتصحيح الأغلاط السابقة.

العذراء ٨/٢٤ : ٩/٢٣
يوفّر عليك الحظ القيام ببعض الخطوات ويقفز بك إلى مرحلة متقدمة من تنفيذ مشاريعك.

الميزان ٩/٢٤ : ١٠/٢٣
تضاعف جهودك وفاعليتك للحصول على مزيد من النتائج الإيجابية فى عملك.

العقرب ١٠/٢٤ : ١١/٢٢
بعض الهموم أو المشاكل التى تسيطر على حياتك العائلية تتسبب بعدم تركيزك على عملك.

القوس ١١/٢٣ : ١٢/٢٢
تخلق لديك الرغبة فى التغلّب على ظروفك المهنية الحالية دافعا قويا للقيام بواجباتك ومهماتك على أفضل وجه.

الجدى ١٢/٢٣ : ١/٢٠
عليك القيام بنقاشات مهنية أو توضيحات ضرورية لأمور سبق أن تراكم مفعولها السلبى.

الدلو ١/٢١ : ٢/١٩
تبذل أقصى جهدك وفاعليتك للوصول إلى الموقع الذى ترغب به والذى يؤمّن لك الحفاظ على سمعتك المهنية الجيدة.

الحوت ٢/٢٠ : ٣/٢١
يكون الحظ اليوم رهن إشارتك فى المساعدة على إيجاد المهمات المهنية الجديدة الكفيلة برفع مدخولك وزيادة إنتاجك.

مواقيت الصلاة

«بتوقيت القاهرة»

الفجر	٤:٤٢	العصر	٢:٤٥
الشروق	٦:١٠	المغرب	٥:٠٩
الظهر	١١:٣٩	العشاء	٦:٢٧

ايمون كونترول

14:30 مباراة الزمالك وطلائع الجيش

تنقل القناة فاعليات مباراة فريقى الزمالك وطلائع الجيش من استاد الجونة بالغردقة فى الدور قبل النهائى ضمن منافسات بطولة كأس مصر لكرة القدم.

22:30 ٢٠١٢

تعرض القناة للمرة الأولى حصريا الفيلم الذى يدور حول تنبأ شعب المايا الصينى بنهاية العالم فى عام ٢٠١٢، وتبدأ سلسلة من الحوادث الطبيعية تأخذ مسارها كالبراكين والزلازل والانهيارات الأرضية وفى النهاية بموجات تسونامى تغطى مساحات شاسعة من الكرة الأرضية. الفيلم للخرج رولاند اميريش.

20:00 بوبوس

تدور أحداث الفيلم حول تعرض رجل أعمال لأزمة مالية طاحنة على إثر الانهيار الاقتصادى العالمى، ويحاول بكل الطرق أن يخرج من هذا المأزق، وفى تلك الأثناء يقع فى حب سيدة أعمال تحاول هى الأخرى تسديد ديونها. الفيلم بطولة عادل إمام ويسرا ورجاء الجداوى وأشرف عبدالباقى ومى كساب وإخراج وائل إحسان.

18:00 Tears of the sun

تدور أحداث الفيلم حول ملازم البحرية الأمريكية الذى يضطر مع فرقته من أفضل الجنود للاختيار بين واجبهم الوطنى وإنسانيتهم، والالتزام بالأوامر من أجل حماية مجموعة من اللاجئين الأبرياء فى غابات نيجيريا، وذلك بعدما تنهار حكومة نيجيريا، وتخضع الدولة لحكم دكتاتورى عسكرى، الفيلم بطولة بروس ويلز ومونيكا بيلوتشى.

SUDOKU

■ املأ الشبكة بحيث يحتوى كل صف، وكل عمود، وكل شبكة فرعية «٣X٣ مربعات» على الأرقام من ١ إلى ٩.

■ ليست هناك إضافة لرقم إلى أى رقم آخر.

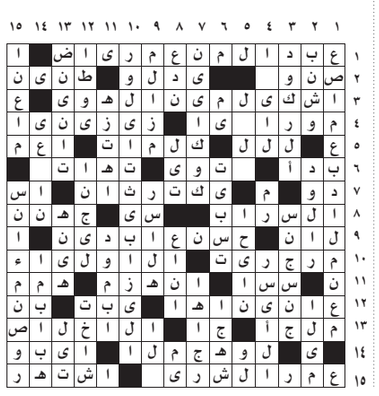
■ زمن الحل يتراوح عادة بين ١٠ و٣٠ دقيقة حسب مهارتك وخبرتك.

صعب

					9	8	5	
			6		7			
4	9	1						
		3		8				
			7		2			
9					5	3		1
	2						3	9
	1	5					7	2
	7				6			

حلول مسابقات أمس

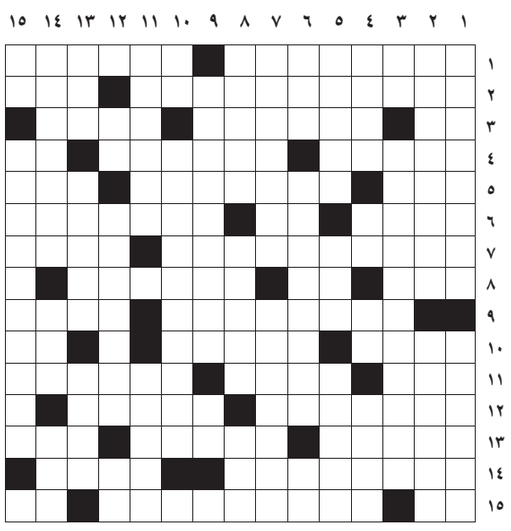
1	8	9	4	5	6	7	3	2
5	7	6	9	3	2	4	1	8
2	3	4	1	8	7	5	6	9
8	4	5	7	6	9	3	2	1
7	9	2	3	1	8	6	4	5
3	6	1	5	2	4	8	9	7
6	2	3	8	7	1	9	5	4
9	5	7	2	4	3	1	8	6
4	1	8	6	9	5	2	7	3



الكلمات المتقاطعة

الأفقي:

١ ـ عبد قاد المغول لغزو نصف العالم ـ حارس.
٢ ـ أغنية لعبدالوهاب ـ نجمع.
٣ ـ متشابهان ـ عاشقين ـ مؤلم.
٤ ـ يمارس ـ خلاف العليا «معكوسة» ـ للتفسير.
٥ ـ مدينة فرنسية ـ الوشاية ـ تحضر.
٦ ـ وبلت ـ متشابهان ـ المشاين «معكوسة».
٧ ـ دور «أنور وجدى» فى فيلم أمير الانتقام «معكوسة» ـ تجدها فى «مالطة».
٨ ـ لم يحسن عمله ـ فى الرأس ـ خفافيش.
٩ ـ لاعب «أهلاوى» سابق ـ سئمها.
١٠ ـ ثلثا «تشارلى» ـ آلات إعدام ـ اكتمل.
١١ ـ أسد ـ تورع ـ تبغضها «معكوسة».
١٢ ـ تجنبناه ـ بلد أوروبى «معكوسة».
١٣ ـ توهمت «معكوسة» ـ نهاية ـ ذم.
١٤ ـ أم «الإسكندر» ـ أبرع.
١٥ ـ ثلثا «صنف» ـ ممثل عالمى ـ مناص.

الرأسي:

١ ـ ممثل كوميدى أمريكى قديم ـ انثى الحمار.
٢ ـ أم «هارون الرشيد» «معكوسة» ـ فيلسوف فرنسى «معكوسة».
٣ ـ للاستفهام ـ من عناصر صناعة القنبلة الذرية.
٤ ـ يعلو ـ ربوه ـ ثلثا «وحى» ـ يفشل.
٥ ـ أحاجى «معكوسة» ـ عزائم ـ تنتسب.
٦ ـ حياء ـ ممثل مصرى «معكوسة» ـ حسم.
٧ ـ عاصمتها «اريفان» ـ فيلم قديم لشادية وكمال الشناوى.
٨ ـ ألف ألف «معكوسة» ـ مقياس للسوائل «معكوسة» ـ متشابهة.
٩ ـ لعب كرة مصرى راحل ـ قادم.
١٠ ـ متشابهان ـ من شعراء الأرض المحتلة.
١١ ـ يتمها ـ ضعيفة «معكوسة».
١٢ ـ حرف ندبة ـ رئيس وزراء مصرى راحل ـ سئم.
١٣ ـ خدر ـ تسوف ـ صحبه.
١٤ ـ الدنيا ـ شق ـ طريق.
١٥ ـ وشى ـ شاعر وفارس جاهلى «معكوسة».