



المطبات

### الباشا يختار «رجاله»!

في المجتمعات الديمقراطية المتقدمة يدرك الحاكم أن بقائه في منصبه مؤقت وليس أبدياً، وأنه ليس منزهاً عن الحساب والعقاب والبرصطة الشعبية، لذلك فهو يعرض على أن يكون حوله دائماً رجال أكفأ يمدونه القول ويوفقونه عند حدوده إذا جعلته نبوة السلطة يتجاوزها، أما في المجتمعات المختلفة المشيدة فانت لست محتاحاً لأن أتذكر كيف يختار أي مسئول «رجاله»، ولا أقول رجاله، فانت من هنا وعارفاً.

دعنا نتأمل مع السياسي الخضم أحمد طلعت المتهج الذي كان أنور السادات مثلاً يختار به الرجال المحيطين به منذ كان وزيراً مسئولاً عن منظمة المؤتمر الإسلامي: «فيما عدا قلة من الفنيين من أمثال المرحوم الدكتور محمود محمد الصياد أستاذ الجغرافيا الشهير، والدكتورة سعاد ماهر أستاذة الآثار الإسلامية، فقد وزع السادات بقية مناصب السكرتارية العامة على عدد من أصحابه لأسباب مختلفة: فمحمد أحمد مأمور الضرائب الذي أصبح مديراً لمكتبه منتدياً من وزارة المالية، كان قومنداناً لمعتل الزيتون الذي كان السادات معتقلاً فيه خلال الحرب العالمية الثانية بعد فصله من الجيش وكان رجلاً مهذباً ورفيقاً ويختلف عن الذين تتابوا على قيادة المعتقل فأراد السادات أن يرد له الجميل، وعلمى حافظ الضابط السابق والنايب الوفدي فيما بعد كان يسكن مع السيدة والدته في ذات العمارة التي كان يسكنها السادات قبل الثورة في منزل الروضة، وكانت والدته على حافظ تعتبر السادات أخاً أكبر لها، وعندما أصبح السادات سكرتيراً عاماً للمؤتمر الإسلامي عين على في المؤتمر بمرتبة كبير، وسلمه مفتاح سيارة مرسيس ١٩٠ سواد.. أما عبد الحالق كامل اللواء المتقاعد فقد كان السادات مرسوساً له خلال عمله بالقوات المسلحة، فلما أحيل الحالق إلى التقاعد عينه السادات مديراً لإدارة المراسم بالمؤتمر لكي يستمتع كل صباح برؤية الرجل وهو ينتظره على باب المنى، ليتيح له باب السيارة ويسير وراءه حتى يدخل إلى غرفة مكتبه، أما حسن جعفر ابن المرحوم المستشار صالح بك جعفر الذي رزق به من زوجته الألمانية والأخ غير الشقيق للجاسوس الألماني هانز إير والذي عينه السادات وكلياً لإدارة المراسم، فقد كان زميل السادات في المعتقل وكان هو الذي علمه اللغة الألمانية خلال إقامتهما في المعتقل واستمر يعطيه دروساً فيها بعد عودته إلى الجيش، وكلم عابدين بلديات السادات أصبح هو الآخر من كبار موظفي المؤتمر وتم تكليفه بمهمة خاصة في الإشراف على بناء مقبرة في قرية ميت أبو الكوم بلد السادات ليقبل إليها رفات السيدة والدته التي توفيت ودفنت في مقابر القرية وأراد السادات أن يكرهها فقرر أن يقبلها إلى مقبرة خاصة. أما محمد زكي عصمت الضابط في سلاح الفرسان فقد كان يتعذر من أصل تركي ويقبل بقرابة للفرع عزيز المصرى الذي طلب من السادات أن يحد له عملاً، وكان السادات لا يرد له طلباً لأسباب تعود لتاريخهما المشترك، لذلك عين محمد زكي عصمت «تشرطاني» في السكرتارية العامة، لم غضب عليه فضله، وكانت آخر وظيفة شغلها قبل إحالته إلى المعاش رئيس هيئة التأمين والمعاشات.

في موضع آخر من كتابه يتحدث أحمد طلعت عن محمد عبدالغفار الذي كان أول من بقى في منصب السكرتير العام المساعد للمؤتمر الإسلامي الذي تطلب عليه قبله كثيرون فيقول «في بداية عمل عبدالغفار بالمؤتمر الإسلامي كان إلى جانب ذلك عضواً منتدياً للبيك القناري العربي تصادف في أحيان السيد صوفت ريوف والد السيدة جيهان السادات إلى التقاعد من عمله في وزارة الصحة، والنقطة عبدالغفار هذا الخيط وعين صوت ريوف سكرتيراً عاماً للبيك القناري العربي، كان اللقب يتناسب مع صهر وزير الدولة وسكرتير عام المؤتمر الإسلامي، وكان الراتب الشورى يسمح للأسرة بأن تعيش في المستوى الذي يلي السادات لأسرة زوجته بأن تعيش فيه، وكان ما فعله عبدالغفار ضرورة معلم ضمنت له أن يحتفظ بموقعه إلى جانب السادات، ما دام صهر السادات معتقلاً بوظيفة في البنك القناري.

لا يتفصل عن ما سبق تفاصيل بيرويه أحمد طلعت عن رحلة صعود شخصية كانت مثيرة للجدل في عهدي عبدالناصر والسادات هي شخصية أحمد يونس الذي أوصله عمله السياسي مع أحد ضباط بوليو السيد وجيه أباظة ليكون عضواً بمجلس الأمة، وعندما حدث أزمة مايو ١٩٧١ وانقسم أعضاء مجلس الأمة حولها، راهن أحمد يونس على السادات وكسب الرهان، فكافأه السادات بأن عينه رئيساً للإتحاد العام للتعاون الزراعي فأصبحت له بحكم منصبه الجديد اليد الطولى في الإشراف على التعاونيات من الإسكندرية حتى أسوان، لكن ذكاه كما يقول طلعت خانة فاعتبر نفسه فوق منزلة الوزراء وتعامل معهم بغفوسة استناداً إلى ثقة السادات فيه، وهنا أخطأ خطأ قلته في لح البصر من خاتمة المرضى عنهم إلى خاتمة المغضوب عليهم، كان ذلك عندما دعا السادات لحضور مؤتمر للإتحاد التعاوني، وعندما وافق السادات أعلن عن حضوره هو وكبار المسؤولين، ويوم انعقاد المؤتمر أبلغه معاونوه باعتذار السادات ومن بعده اعترز رئيس الوزراء، فكانت تلك صدمة قاسية له جعلته يخرج عن شعوره فيقول في الميكروفون «لقد دعونا رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء للإنتخابات المؤتمر وقد قبلا الدعوة، لكنهما اعتذرا في آخر لحظة، والله الذي يبارك عيبي يجيى والى مثل عزازعنا ما جء»، لتقل تلك العبارة إلى السادات الذي غضب منها، فانتفضت أبواب جهنم على أحمد يونس، ليبدأ موسى صبرى رئيس تحرير جريدة الأخبار المقرب من السادات بشن حملة شديدة على يونس واتحاده، لم تتوقف إلا بإقائه وتقديمه للمحاكمة لتزول السلطة والنقد ويعود مزراعاً عن قريته لا يزوره أحد ممن كان يفضله لنزول السلطة، وكان كل ما استطاع أن يفعله انتقاماً من السادات هو أن يصوت في مجلس الشعب ضد كامب بدييد ضمن ١١ عضواً عارضوا المعاهدة، ونشأ الأقدار أن يموت أحمد يونس بأزمة قلبية قبل أن يصدر حكم القضاء ببراءته مما نسب إليه، وقبل أن يكتب موسى صبرى في جريدة الأخبار كلمة اعتذار للمتهم الذي رحل إلى العالم إلى الله.

وتكلم غدا بإذن الله.

بلال فضل

bealafadl@hotmail.com



نبيلة عبيد

### نبيلة عبيد: نادية الجدى مكافحة

كتب: محمود زهيرى

قالت الفنانة نبيلة عبيد إنها لا تمنع من الظهور في أي عمل حتى يدور شرفى مسادم سيضيف لها، وسيكون مؤثراً في الأحداث سواء كان في الدراما التلفزيونية أو في السينما، مؤكدة أنها لا ترفض العمل مع النجوم الشباب في عالم السينما على الإطلاق، لكنها ترى أن الاشتراك معهم في عمل فنى يعتمد على الدور.

وأشارت نبيلة عبيد، في حوارها مع الإعلامية وفاء الكيلانى في برنامج «قصر الكلام» على شاشة MBC مصر، إلى أنها تعتبر سمية الخشاب وعادة عبدالرزق هما أبرز نجومات الجيل الحالي في التلفزيون، وفي مجال السينما قالت إن هناك العديد من المواهب الشابة مثل هند صبرى ومنى زكى وحنان ترك وأحمد حلمي، لكنها ترى أن هؤلاء النجوم لم يقدموا نفس المواضيع التي تناولتها الأجيال السابقة.

وقالت نبيلة عبيد إنها لا تحب سياسة العمل السنوي التي يتهيمها منتج الأعمال التلفزيونية، ولا تفضل الظهور المتكرر في التلفزيون بمقوماتها وإنجازاتها الأخيرة. وأشارت إلى أنها ليست عدائية تجاه أي من زملائها على الإطلاق ولا تحب نقل الكلام بين أصدقائها من الفنانين.

وأضافت نبيلة عبيد أنها تحب الرقص كثيراً منذ أن كانت طفلة صغيرة، ولكن الشخصية الشخصية للراقصة لا تتوافر في شخصيتها.



المتهم الذى لم يكن رئيساً

### المتهم الذى لم يكن رئيساً

في تراجيديا المصائر يواجه «محمد مرسى» أحوالاً لم يسبقه إليها أسلافه على المقعد الرئاسي. يمثل اليوم في قصص الاتهام معلقاً على خيط في الفضاء السياسي تراوده أماله أن يعود مرة أخرى إلى الحكم رهانا على جماعة كان ظلها في القصر الرئاسي والحقائق حوله تقول إن كل شيء انتهى وأن جماعته تقوض نفوذها.

وجد نفسه فجأة على المقعد الرئاسي دون تهيب للوفاة بمطلباته أو استعداد أن يتصرف كريس لكل المصريين.. كان «رجل التنظيم» المأمون يلتزم السمع والطاعة.. التعليمات تصدر من «المقطم» حيث مكتب الإرشاد ورجله القوى «خيرت الشاطر» المرشح الأصلي للجماعة في الانتخابات الرئاسية إلى «الاتحادية» حيث يفترض أن يدبر هو الدولة.

حكيمته فكرة «المرشح البديل» و«الرئيس البديل».. واستأته ما أيداه أحياناً من تملل لبعض الضغوطات عليه فإنه ذهب إلى مصانره وهو لا يمتلك من أمره شيئاً. دعا معارضوه في تظاهراتهم له سقوط حكم المرشد، ولم يهتفوا لسقوطه هو، كأنه رئيس بين قوسين، لا جماعته عاملته كريس في معارضوه اعترفوا برئاسته. صعد للتراسة بغير قدرات تزكية وازيح من فوقها بأخطأ، غيره في مكتب الإرشاد.. لكن هذا لا يفقيه من مسئولية حكم تصدرت لها واتهامات خطيرة يواجها في محاكمته.

هو الرئيس الثالث الذي يعزل بعد الرئيسين «محمد نجيب» و«حسني مبارك» وهو الرئيس الثالث الذي يحاكم وهو الرئيس الأول الذي توجه له تهمة التخلف.

الرئيس «محمد نجيب» كان عنواناً رئيسياً لمرحلة في تاريخ ثورة يوليو والصراع على صورة المستقبل بعدها. اختاره «الضباط الأحرار» لتاريخه العسكري وسعته في صفوف الجيش رمزا لحركتهم دون أن يكون عضواً في التنظيم ولا قائداً للتحول الكبير في ٢٣ يوليو. تقل الحظرة الكبرى في لحظة حاسمة مقفعا بضرورتها الوطنية، وفي المخاطرة احتمالات اخفاق قد تقضى في حين وصفت نادياً المضاربة عن رئاسة «نجيب» في الروايات التاريخية المضاربة عن رئاسة «نجيب»، لا أحد يخطئ أنه يمثل شيئاً حقيقياً له حضوره وأن شخصيته بمقوماتها وإنجازاتها الأخيرة ما زالت مسرح التاريخ وتحولاته، وهو أمر افتقدوه «مرسى» بقدرة في تقالعات المشاهد المصرية باستثناء خطابه المطولة التي لم يكن يقل فيها شيئاً له قيمة أو جدوى. المعنى نفسه بصياغة أخرى يتصرف مع حالة سلفه «حسني مبارك»، فقد انضمت ثلاثة عقود من حكمه رئاسته لا إعادته إليها، الاعتراف بما جرى بعد (٢٠)

### عبدالله السنوى

يؤنيو وإزاحة مرسى مقال أودار سياسية جديدة تتطلع إليها في صلب المعادلات المصرية. قبل المحاكمة أعلنت جماعة الإخوان المسلمين عن ما سمته «ليونيات» تحاول أن تعطلها ولا يستبعد حضور العنف في مشاهد اليوم الأول لمثل «مرسى» في قفص الاتهام، فكلما استبان أمامها أن زخمها توقف وقدرتها على الحشد تراجعت تحاول إثبات حضورها بأساليب أكثر عنفاً تطوى على شيء من اليأس من بينها محاولة تعطيل الدراسة في الجامعات بالقوة وترويع أساتذتها وطلابها واتلاف مبانيتها الإدارية بأجهزتها ومستنداتها على النحو الذي تابعت مشاهده المرعبة في جامعة الأزهر.

في توقيت أحداث الأزهر رسالة عنيفة استقبلت المحاكمة حاولت إثبات حيز الاعتداء عن فرض هيبتها أو المضي قدماً في وضع الرئيس السابق خلف قفص الاتهام.

في منزل العنف ما يسحب عن الجماعة أحياتها السياسية والأخلاقية على السواء في حكم تطليه، فلا يوجد بلد في العالم يقبل المظاهرات المسلحة أو الاعتداءات البدنية والفظيحية في الجامعات بصوت يصعب تخيل أن تصدر عن جماعة تتسبب نفسها إلى الإسلام وخلقها، ولا بلد في العالم يقبل منع مؤل مهتمين بالتحريض على القتل أو التخفير عن جهات أجنبية، وإلا فإنه إهدار كامل لفكرة الاعتقاد في حق الدفاع المكفول للمتهمين.

في منزل الحل الأمن ما يهدد مكتسبات حقيقة في حق التظاهر السلمي وفي إلغاء الحرس الجامعي.. وما بين المنزلتين فإن سؤالا يطرح نفسه: كيف نحفظ أمن الجامعات وسلامتها من أعمال العنف والتدمير ونصون في الوقت نفسه استقلالها أو ما يتوفر لها من استقلال لتهمة الاعتقاد في حق الدفاع المكفول للمتهمين.

آخر يفرض نفسه: هل باتت جماعة الإخوان المسلمين بتصرفاتها العنيفة قياداً على فكرة التحول إلى مجتمع ديمقراطي حر يصعب الفكك منه في مدى منظور؟

صندوق ما بين المنزلتين هي التحدى الجدى الأساسي للمرحلة الانتقالية، فإما أن نجد إجاباتها بما يحفظ الضرورات الأمنية ويصون الفكرة الديمقراطية وإما تتزلق نهائياً إلى فشل محقق.. والتشلل هو ما تطلبه الجماعة قبل العودة إلى موائد التفويض.

في اختيارات القوة استقبلت الدولة المحاكمة وقائعها بإعلان حالة تعمة أمنية عامة غير مسبوق في التاريخ المصري كله بإدراك أن موضوع الصراع اليوم هو هيبتها. لهذا الاعتقاد بالذات استبعدت أية احتمالات لتأجيل المحاكمة تحت ضغط الفوضى الأمنية بتصديقاتها المقصودة، يتبقى بعد ذلك ضرورات عدالة ومستقبل لايد منها في مقدمتها سلامة الإجراءات القانونية وقواعد العدالة في قاعة المحاكمة للرجل الذي لم يكن رئيساً ولجماعته التي أفضت حماقاتها إلى الخروج من الحكم إلى السجنون.

# الفضائيات تحشد الكاميرات لمتابعة محاكمة مرسى



القنوات الفضائية تعد عدتها لتغطية فعاليات محاكمة مرسى

أما محمد خضرم، رئيس قناة الجزيرة، فقال إن القناة سوف تقوم بالتحقيق في هذا اليوم من الساعة صباحاً من أمام المحكمة لنقل الأخبار من خارج المحكمة، والمظاهرات التي قد تتبدل خارج المحكمة، لمؤدى مرسى، خصوصاً أن الإخوان دعوا إلى تنظيم مظاهرات حاشدة في هذا اليوم. وأشار خضرم إلى أن القناة أرسلت تصاريح لهيئة المحكمة لدخول الكاميرا في أثناء محاكمة مرسى، وإن لم يكن صوف تبت الكاميرا من خارج المحكمة، ويوجد مراسل القناة بالداخل حتى يستطيع مدنا الأخبار.

وفي قناة صدى البلد، قال المتحدث الرسمي باسم القناة أحمد النعوى، إنها تعتزم وضع عدد كبير من كاميرات خارج القاعة لتغطية جميع الأحداث التي تدور خارج المحكمة، ومن ثم إذا أتيح دخول الكاميرات للقاعة صوف نعمل ذلك بالطبع.

وأكد المسئول الاعلامى لقناة الحياة معتز صلاح، أن القناة ستبدأ في البث المباشر مع بداية الجلسة، وسيتم وضع الكاميرات في مناطق متفرقة، وخاصة الأماكن المتوقع أن تشهد أحداثاً أو أعمال عنف، وسيتم استقبال الاتصالات والمدخلات الهاتفية.

تتابع اليوم الفضائيات محصلة لمابعة أولى جلسات محاكمة الرئيس المصري محمد مرسى، المقررة، حيث تسعى كل قناة إلى وضع كاميراتها في الأماكن المتوقع أن تشهد أحداثاً ساخنة، سواء كانت محيط قاعة المحكمة، أو خارج القاعة وتحديداً بالمحافظات التي يمكن أن تشهد مظاهرات وأعمال عنف لأنصار الإخوان.

ورغم أن الغموض لا يزال سيد الموقف حول البث التلفزيوني لوقائع الجلسة الأولى للمحاكمة، لكن أغلب القنوات تكثرت لتتابع لرميد الكاميرات خارج قاعة المحكمة وفي محيطها، لهاها تتمكن من نقل واقعة هنا أو حدث هناك، وسط منافسة شرسة بين أغلب القنوات.

وقال إبراهيم حمودة، رئيس قناة النهار، إن القناة تستعد لتغطية المحاكمة بتقديم طلب إلى هيئة المحكمة للموافقة بدخول كاميراتها إلى قاعة المحكمة، لكن حتى الآن لم يتم الرد عليهم، مشيراً إلى أن القناة تقوم بوضع كاميراتها في محيط المحكمة حيث تنقل الأحداث للجمهور والاشتباكات المتوقعة.

وأشار حمودة إلى أن القناة سوف تبت وقائع المحاكمة

### مهاجرتي الطلاب

بتوقيات القاهرة،

العصر	الفجر	المغرب	الظهر
٢٤:٥	٤:٤٢	٥:٠٩	١١:٣٩
العشاء	٦:٢٧		

### إيمون كهنقول

تتناول حلقة اليوم عدة لقاءات وموضوعات يأتي على رأسها لقاء مع الكاتب الصحفي مصطفى بكرى وحوار حول محاولات الإخوان في الداخل والخارج، ولقاء الأستاذة جيلان جبر وحوار حول المرأة المعيلة في مصر وأوروبا.

٨:٥٥ صباحك

### الميزان

١٠/٢٣ - ٩/٢٤

أنت لديك الكثير لتقوم به على النطاق العائلي وقد يطرأ حدث مهم على هذه الناحية يغير مخططاتك.

### العقرب

١١/٢٢ - ١٠/٢٤

المساء.. تفضل البقاء في البيت لبعض الراحة والجلوس مع عائلتك.

### القوس

١٢/٢٢ - ١١/٢٣

المساء.. الأوضاع العاطفية في تحسن وحوالو أن تكسر البرودة بينك وبين من تحب.

### السرطان

٧/٢٣ - ٦/٢٢

لديك مشكلة في العمل قد تأخذك لفترة وجيزة لكنها تحل في النهاية أما في المساء فقد يوجب عليك أن تعمل على إصلاح الأوضاع بينك وبين من تحب.

### الأسد

٨/٢٣ - ٧/٢٤

لا ترفض أي دعوة تقدم لك في المساء لأنها قد تفيدك وخصوصاً مواليد ١ إلى ١١ أغسطس الأكثر حظاً.

### العذراء

٩/٢٣ - ٨/٢٤

تظهر عصبيتك ومزاجيتك جراء ضغط الأعمال لديك فحاول ألا تأخذ قراراً تتدم عليه فيما بعد.

### الحمل

٤/٢٠ - ٣/٢٢

بعد الظهور.. حاول أن تحافظ على ديلوماسيتك المبهودة ولا تتصرف بفضاظة مع الآخرين وبخاصة مواليد ١ إلى ١٠ إبريل.

### الثور

٥/٢١ - ٤/٢١

الأعمال تضغط عليك بشكل كبير مما يجعلك عصبياً بعض الشيء في المساء الأمور هادئة جداً وليس هنالك ما تغفله فحاول تسليط نفسك بنفسك.

### الجوزاء

٦/٢١ - ٥/٢٢

عليك بالانتهاء لمسئلك خصوصاً منطقة المعدة والجهاز التنفسي أما المساء فهو جيد للجلوس بهدوء في البيت وقضاء الوقت مع عائلتك.

### في عينية

١5:00

تتناول حلقة اليوم الحلقة الثانية من المسلسل الذي يدور حول صديقين تتقابلان في ديلو للايتام وتشأ بينهما علاقة صداقة قوية، ولكن تحدث لهما حادثة سير تجعل إهدامها تقعد الذاكرة مما يجعل الأخرى تستغل هذا الموقف لصالحها وتستولى على أموال الأولى، وفي النهاية تكشف الحقائق.

### في العمق

٢١:05

تتناول حلقة اليوم القضية المتعلقة بتجنس أمريكا على عدة زعماء من مختلف الدول، حيث تستعرض عدة تساؤلات أهمها كيف تمت عملية التجسس الأمريكية على أوروبا ولماذا تجسست واشنطن على حلفائها؟ وهل سيؤثر ذلك على العلاقة بينهما؟ وما وضع العرب في هذا التجسس؟ البرنامج يقدمه على الظفيري.

### أبوعلى

23:00

تدور أحداث الفيلم حول شاب يعمل في أكثر من مهنة ليوثر قوت يومه وعيشة كريمة لعائلته، ولكن بسبب مرض أخيه فإنه يضطر لسرقة تمثال فرعوني من أحد تجار الآثار وهو ما يوقعه في مشكلات مع العصابة ومع رجال البوليس، الفيلم بطولة كريم عبد العزيز ومنى زكى وطلعت زكريا وأنعام سالموسة.

### الكلمات المتقاطعة

١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥

### الأساسي

- ١- مخرج إذا عسى مصري راحل - اضطرب وتحرك.
- ٢- مدينة بوسيرا - أغنية لنجاة.
- ٣- أرمل «معكوسة» - فيلم لفريد الأطرش وزبيدة ثروت - متشابهان.
- ٤- عاصمة السويد - حرفة الكاهن.
- ٥- رحابه «معكوسة» - عيودية - حرف جر - قفز.
- ٦- حب من ألمان سيد درويش.
- ٧- إناء يصب منه الشراب «معكوسة» - ودتن «معكوسة» - شدة جريان الماء.
- ٨- سجناء الحرب «معكوسة» - قصر تاريخي فيفرنسا «معكوسة».
- ٩- تمام على ظهرها «معكوسة» - من أحياء نيويورك.
- ١٠- معادات «معكوسة» - سفر - جدتها في «حماية».
- ١١- من الزهور - يقلد «معكوسة» - متشابهان - بحر.
- ١٢- حروف موسيقى - ضمير - أغنية لعبدالحليم «معكوسة».
- ١٣- لمعات خفيفة - أغنية لعبد الوهاب.
- ١٤- مطلع أغنية لعبدالحليم.
- ١٥- أحد أئمة الإسلام «معكوسة» - للتخيير.

### الأسفي

- ١- ألبوالتاريخ عند العرب - تعاده.
- ٢- أغنية لأسمهان.
- ٣- هواجس - الغصب «معكوسة» - تائه.
- ٤- متشابهان - أشهر روايات الكاتب الإنجليزي «كينج».
- ٥- قاربنا «معكوسة» - نصف «فولت» - يتصارع.
- ٦- ستم - أشهر زوجات الإسكندر الأكبر «معكوسة» - قلنا «نوب».
- ٧- أحاديث الليل - تقابلين.
- ٨- عاب - فؤادي - خجل «معكوسة».
- ٩- ضيف - حي بالإسكندرية - رق.
- ١٠- صاحب كتاب الأغاني «معكوسة» - بيكي بشدة.
- ١١- تجدها في «الرحيق» - يضيئه - مناص.
- ١٢- ننظر «معكوسة» - يضل - متشابهان - بحر.
- ١٣- حروف موسيقى - ضمير - أغنية لعبدالحليم «معكوسة».
- ١٤- أعاده - السلام - للنداء.
- ١٥- سوبرانو مصرية «معكوسة» - للتخيير.

### SU DO KU

أملأ الشبكة بحيث يحتوي كل صف، وكل عمود، وكل شبكة فرعية 3x3 من مربعات، على الأرقام من ١ إلى ٩.

ليست هناك إضافة لرقم إلى أي رقم آخر.

زمن الحل يتراوح عادة بين ١٠ و ٢٠ دقيقة حسب مهارتك وخبرتك.

3	7	8			
4			8	1	
2	1	3			
			9		
		5			
3	8		9	1	
					7
					6
					2
			5	3	
					2